

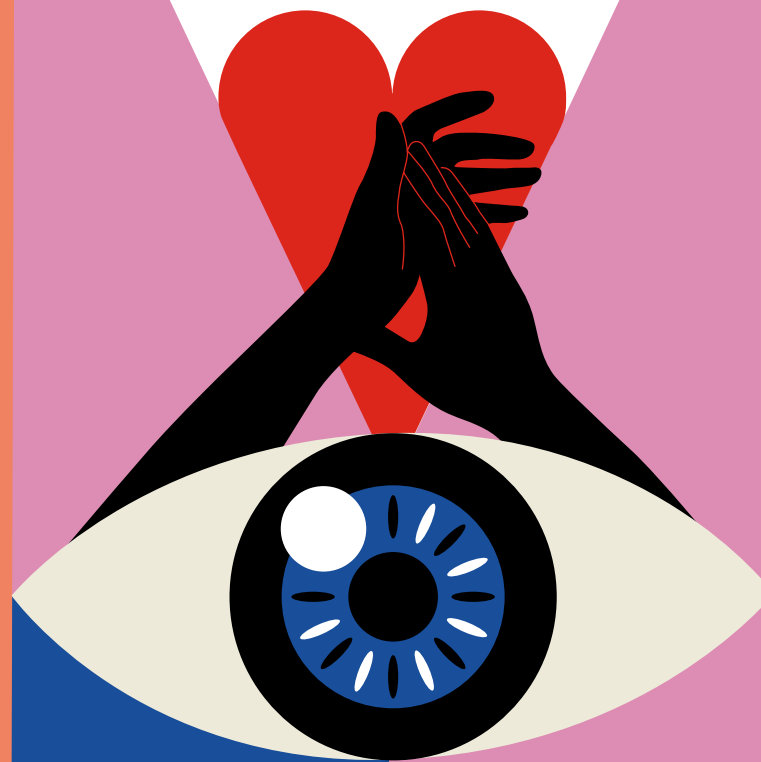
# un été

# 100 spectacles pour l'Aude

catalogue  
des spectacles

MISE À JOUR : LE 15/08/2021

guide de  
l'organisateur



PLAN D'URGENCE POUR LE SPECTACLE VIVANT





## éditos

Après plusieurs mois de restrictions sanitaires qui ont largement amoindri le lien social et les représentations culturelles sur notre territoire, nous renouvelons notre opération exceptionnelle « Un été, 100 spectacles pour l'Aude ! » en partenariat avec Arts Vivants 11. Déjà, à l'été 2020, la première édition avait permis de faire respirer notre département en offrant aux artistes la possibilité de se produire et au public venu en nombre de renouer avec les expressions esthétiques de toutes formes !

Pour cette nouvelle édition, nous impulsions une nouvelle dynamique en offrant notamment la possibilité aux lieux touristiques d'accueillir des représentations. Une manière de relier intelligemment ces deux enjeux que sont l'attractivité touristique et le lien social par la culture si affecté durant la crise.

Je vous souhaite un bel été 2021, protégé et engagé aux côtés des artistes audois !

### **Hélène Sandragé**

Présidente du conseil départemental de l'Aude

## Ajissons pour le spectacle audois !

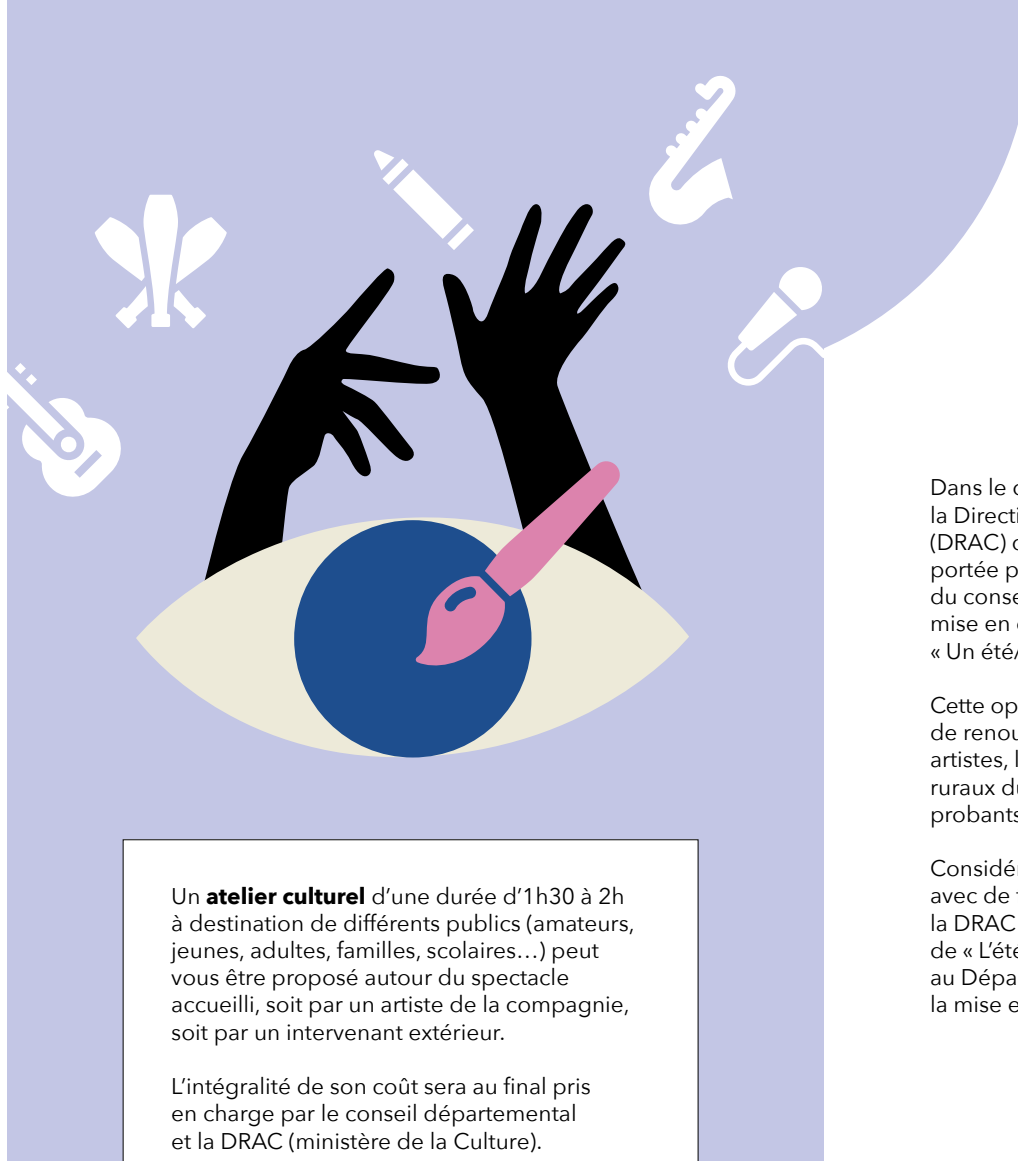
Durant l'été 2020 dans les communes audoises, la première édition du dispositif « Un été / 100 spectacles pour l'Aude » soutenait l'emploi des artistes et techniciens du spectacle de l'Aude et faisait place au lien social, aux retrouvailles, à l'imaginaire après une première période de confinement vécue difficilement par l'ensemble de la population. De juillet à septembre, 36 artistes, groupes et compagnies audoises ont été sélectionnés, 57 communes se sont mobilisées, 71 spectacles ont été programmés et 250 cachets établis. Depuis, les conditions de travail du monde du spectacle n'ont cessé de se dégrader, il nous est donc apparu indispensable de renouveler ce dispositif qui a permis l'année dernière de redynamiser l'activité « spectacle » dans l'Aude tout en permettant à de nombreuses municipalités de tenter l'expérience de l'organisation et de l'accueil d'une manifestation culturelle.

Musique, théâtre, danse, conte ou cirque, toutes les propositions artistiques présentées dans ce nouveau catalogue méritent votre attention. Cette année encore, nous vous aiderons dans le choix du spectacle le mieux adapté à votre commune. Vous aurez également la possibilité de bénéficier d'une prise en charge financière majoritaire du coût du spectacle par une subvention du Département de l'Aude, ainsi que d'un accompagnement personnalisé sur les aspects administratifs, sanitaires ou techniques grâce aux compétences spécialisées de l'équipe d'Arts Vivants 11. Enfin, le guide de l'organisateur de spectacle ci-joint, résumant les points clés de la réglementation et des contraintes sanitaires actuelles, vous guidera pas à pas afin d'assurer la réussite complète de votre événement. En 2021, faisons rimer ensemble plaisir partagé et solidarité : Engagez-vous à nos côtés pour que notre été audois rayonne d'optimisme et de bonne humeur !

### **Liliane Godefroy**

Présidente d'Arts Vivants 11

## DRAC un été culturel



Un **atelier culturel** d'une durée d'1h30 à 2h à destination de différents publics (amateurs, jeunes, adultes, familles, scolaires...) peut vous être proposé autour du spectacle accueilli, soit par un artiste de la compagnie, soit par un intervenant extérieur.

L'intégralité de son coût sera au final pris en charge par le conseil départemental et la DRAC (ministère de la Culture).

N'hésitez pas à nous consulter !

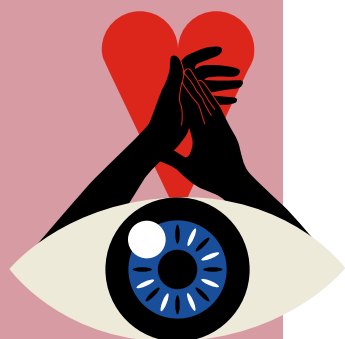
Dans le cadre de « L'été culturel 2020 », la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie s'était associée à l'initiative portée par Arts Vivants 11 sous la houlette du conseil départemental de l'Aude et mise en œuvre par les acteurs culturels : « Un été/100 spectacles ».

Cette opération a permis, après des mois difficiles, de renouer avec une vie culturelle entre les artistes, les œuvres et les habitants des territoires ruraux du département. Les résultats ont été probants.

Considérant le contexte de l'année 2021, avec de fortes conséquences de la pandémie, la DRAC renouvelle, dans le cadre de « L'été culturel 2021 », son soutien au Département et à Arts Vivants 11, pour la mise en œuvre d'« Un été/100 spectacles ».



L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture, avec le soutien financier de la Drac Occitanie





## sommaire

UN ÉTÉ / 100 SPECTACLES POUR L'AUDE .....	6
L'ORGANISATION D'UN SPECTACLE .....	8

### les spectacles .....


■ Alentours .....	10
■ Barbatruc .....	10
■ Bizarre Bizarre 	11
■ Cartes sur table .....	11
■ Cartoon Machine 	12
■ Cascades .....	12
■ Chansons ThéâtreOphOniques .....	13
■ Concert raffiné sur bidons recyclés .....	13
■ Danser avec les livres 	14
■ De cordes en discordes .....	14
■ Dégingandé .....	15
■ Éric B .....	15
■ Flowearth .....	16
■ Ice Breaker .....	16
■ L'amotlaire .....	17
■ L'Amour médecin, Molière par les villages .....	17
■ La contrebasse de ma grand-mère 	18
■ La route bleue - Jazz 4 tet .....	18
■ La Perruque d'Andy Warhol .....	19
■ Le cabaret Georges et Paulette .....	19
■ Les Coloriés .....	20
■ Les Couche-tard .....	20
■ Les Impavides Bretons .....	21
■ Les Kifeurs .....	21
■ Le Magicien des Couleurs 	22
■ Le Sillon .....	22
■ Les Vents d'Ange .....	23

■ Le Voleur de Papillons 	23
■ L'Inaccusée .....	24
■ Marina B .....	24
■ M.À.N & the Maniacs .....	25
■ Olympe de Gouges et les Frangines .....	25
■ On a marché sur la Terre .....	26
■ Ont se'n va ? .....	26
■ Paranoïd en concert .....	27
■ Peter Pan .....	27
■ Pourquoi pas .....	28
■ Punchline .....	28
■ Quartet Octopus .....	29
■ Rim Laurens & The Blue Code en concert .....	29
■ Rose et les Hommes Sauvages 	30
■ Sans Fil .....	30
■ ShortStories .....	31
■ Soror .....	31
■ Suzanne .....	32
■ The Roots of American Music .....	32
■ Tropiques Trio en concert .....	33
■ Två Nyckelharpor en concert .....	33
■ Valse d'Ombelle .....	34
■ Vous prendrez bien un peu de Lecture ? .....	34

### guide de l'organisateur .....

COVID-19 / LA SECURITE / LES ASSURANCES .....	36
CHOISIR LE SPECTACLE, LA DATE, LE LIEU .....	38
FAIRE VENIR LE PUBLIC / FAIRE CONNAITRE SON ÉVÈNEMENT .....	39
BIEN ACCUEILLIR LES ARTISTES .....	40
BIEN ACCUEILLIR LE PUBLIC .....	40
LA TECHNIQUE .....	41
LES FORMALITÉS / LES OBLIGATIONS ADMINISTRATIVES .....	41
QUI PAYE QUOI ET COMMENT ? .....	43

- musique
- danse
- théâtre
- marionnettes
- cirque
- lecture / conte
- ciné-concert

 jeune public

# UN ÉTÉ / 100 SPECTACLES POUR L'AUDE

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1

Prenez le temps de feuilleter ce catalogue, examiner les différentes propositions de spectacles, avoir un aperçu des étapes de l'organisation d'un spectacle.

2

Vous appelez Arts Vivants 11 pour échanger sur les conditions dans lesquelles vous souhaitez recevoir une manifestation. À quelle date, dans quel lieu, pour quel public ? En fonction de ces éléments, nous déterminerons ensemble le ou les spectacles qui semblent les plus adaptés et s'il est opportun de mettre en place un atelier de sensibilisation. Tout au long de votre préparation, nous pourrons vous conseiller sur les différents aspects logistiques, techniques ou administratifs.

3

Vous prenez contact avec l'artiste choisi et déterminez concrètement les différentes étapes de votre organisation. Si nécessaire, Arts Vivants 11 vous aide dans toutes les démarches.

4

Vous organisez la manifestation et en payez les différents aspects.

5

Vous sollicitez la subvention du Département en y joignant les justificatifs des différents frais mentionnés dans la convention.

6

Vous recevez la subvention dans un délai très court.

7

Vous aurez la responsabilité de l'organisation du spectacle. C'est également vous qui assurerez toutes les dépenses associées : salaires des artistes et techniciens (ceux de la fiche du catalogue), leur forfait déplacement (30 ou 60 € selon qu'ils viennent à 1 ou 2 véhicules), les frais d'accueil (repas et boissons + grignotages dans les loges), une indemnité forfaitaire éventuelle pour la location de matériel (300€ max. sur facture uniquement) ainsi que, en fonction des possibilités offertes par les artistes, le paiement d'un atelier de 2h (250€ sur facture également) dans la journée, destiné à établir un premier contact avec la population de votre village.

8

Pour finir, vous aurez à régler les droits d'auteur et la taxe fiscale (pour les concerts) qui s'élèveront au total à une somme comprise entre 8 et 14% des frais engagés.

9

Un kit de communication (affiches A3 et flyers) vous sera fourni dans les meilleurs délais.

10

Une procédure simplifiée et accélérée de subventionnement par le Département vous permettra d'être remboursé de la plupart de vos dépenses. Vous restera à charge réelle : de 25 à 40 % des salaires des artistes, leurs déplacements et accueils et le paiement de droits d'auteurs (SACEM + taxe fiscale ou SADC).

11

Billetterie et buvette peuvent être organisées pour équilibrer votre budget.

12

Une convention signée entre votre commune et Arts Vivants 11 formalisera les engagements de chacun et servira de support à la subvention départementale.

# EXEMPLES D'APPLICATIONS POSSIBLES

L'organisation d'un conte dans la salle de conseil municipal d'un village de moins de 1 000 habitants avec un conteur accompagné d'un musicien. Ils n'ont pas besoin de technicien. L'embauche est faite en direct via le Guichet Unique du Spectacle Occasionnel ([www.guso.fr](http://www.guso.fr)).

> **Masse salariale : 500 €**  
**Aide possible : 375 €**

L'accueil d'une pièce de théâtre sur la place d'un village de 1 000 à 3 000 habitants avec quatre comédiens, un technicien et un chargé de production avec un contrat de cession. Un atelier de modelage sur le thème de la pièce de théâtre est proposé pour les enfants l'après-midi.

> **Masse salariale prise en compte : 1 500 €**  
**Facturation de l'atelier : 250 €**  
**Aide possible : 1 150 €**

L'accueil d'un quatuor à cordes dans l'église d'un village de 1 000 à 3 000 habitants. Pas de technicien mais une scène sera nécessaire pour assurer la bonne visibilité du public.

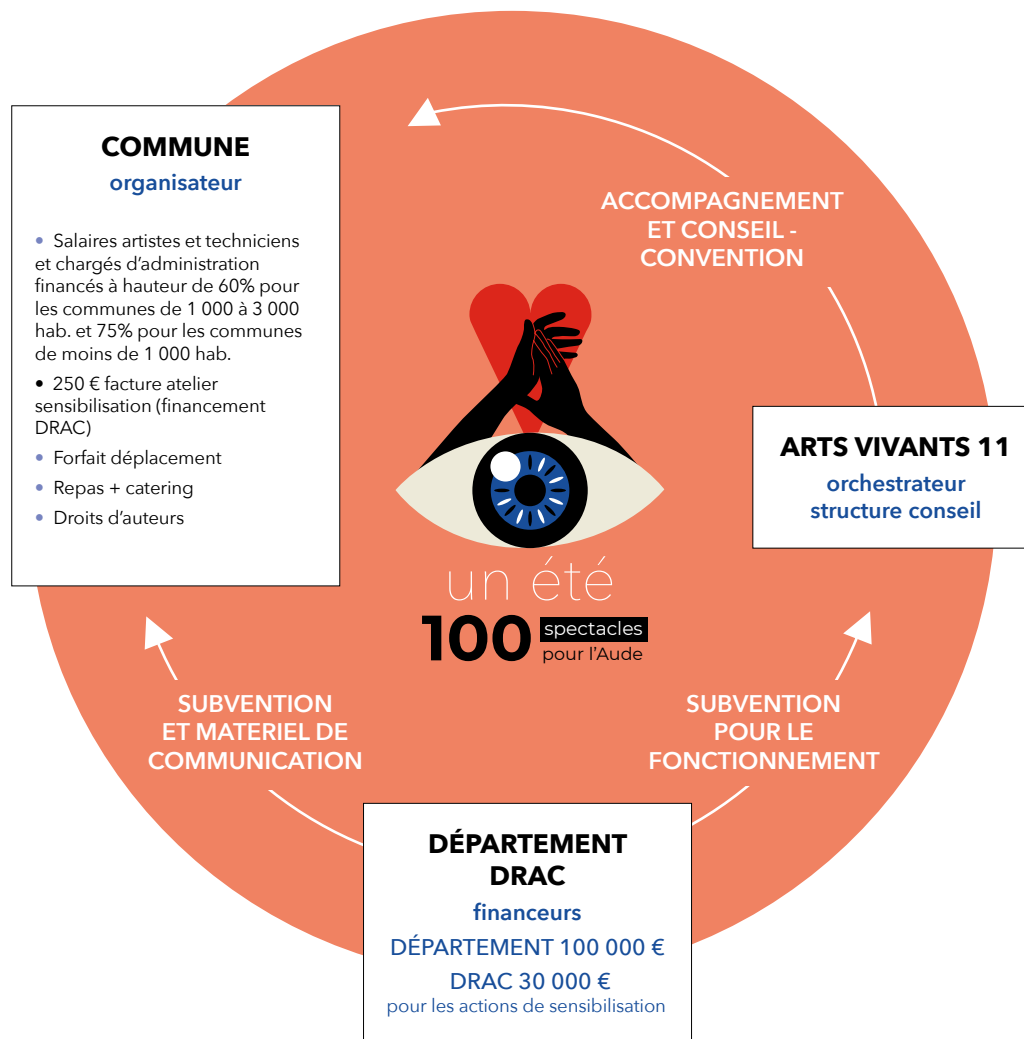
> **Masse salariale : 1 000 €**  
**Aide possible : 600 €**

Un bal traditionnel dans la salle des fêtes d'un village de moins de 1 000 habitants générant l'embauche de six artistes et d'un technicien intermittent du spectacle qui viennent avec du matériel avec la mise en place dans l'après-midi d'un atelier d'initiation aux danses traditionnelles.

> **Masse salariale prise en compte : 1 750 €**  
**Facturation de l'atelier : 250 €**  
**Facturation de la location de matériel : 300 €**  
**Aide possible : 1 175 €**  
 > **Mise en place d'une billetterie : 80 personnes x 5 € : 400 €**  
**Reste à charge pour la commune : 175 € + déplacements (60 €) + droits d'auteurs (env. 200 €) soit un total de : 435 €**

Une déambulation artistique dans l'espace public d'une commune de moins de 1 000 habitants par trois artistes de rue et un technicien, qui viendra avec son matériel de sonorisation.

> **Masse salariale prise en compte : 1 000 €**  
**Facturation de 300 € de location de matériel.**  
**Aide possible : 1 050 €**



# L'ORGANISATION D'UN SPECTACLE

**Ce n'est pas sorcier,  
suivez-le guide !**



**D'ABORD, LE CONTEXTE DE LA CRISE  
SANITAIRE LIÉE À LA COVID-19**

Les risques de reprise de la circulation du virus demeurent. Il nous faut rester prudents et éviter toute possibilité de transmission. Il demeure néanmoins indispensable de permettre que la vie continue sur nos territoires. Que les gens se rencontrent et que les imaginaires s'évadent. Si la responsabilité des maires est lourde dans ce contexte, ils sont aussi des moteurs essentiels de la relance de la vie sociale de nos villages.

Dans le cadre de ce projet, nous vous accompagnerons tant dans le respect des règles sanitaires que dans l'information qui pourra être apportée aux artistes et au public. Sachez également que pour toute information complémentaire, vous pouvez vous adresser à la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie) qui actualise régulièrement sur son site un « Guide des bonnes pratiques du secteur culturel », ayant fait l'objet d'une validation par le ministère des Solidarités et de la Santé.

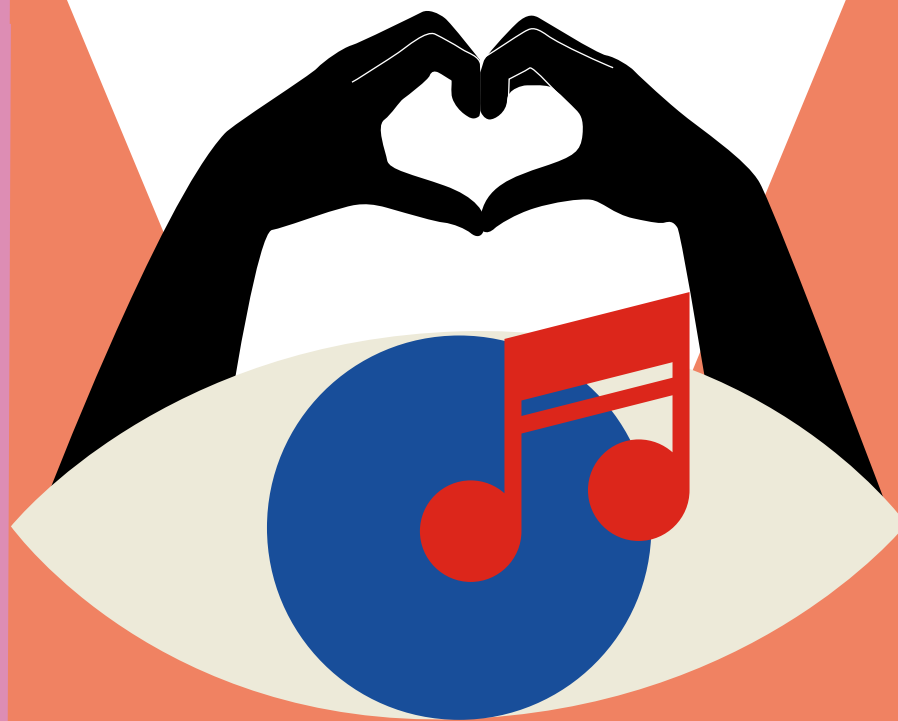
**À la date du 28 juin 2021, les principales règles à respecter sont celles-ci :**

- Informer par tous moyens (affichettes, prise de parole avant et après le spectacle...) artistes et publics des règles à respecter.
- Respecter les distanciations (1 mètre entre chaque personne) en organisant les attentes (billetterie), déplacements et placements.
- Porter un masque à l'intérieur de l'enceinte du spectacle.
- Mettre à disposition du gel hydroalcoolique et des poubelles pour récupérer mouchoirs et masques usagés.
- Pensez également à informer et protéger artistes et bénévoles.
- Pour l'espace public, l'autorisation préfectorale est requise. Elle nécessite le respect de la distanciation physique et donc de pouvoir contrôler la densité des espaces concernés. Il faudra donc délimiter l'espace public et en évaluer la jauge dans le respect de la distanciation à 1 mètre.

+ d'infos : guide de l'organisateur, page 35



# les spectacles



# Alentours

**Cie 3x2+1 | Antoinette (Carcassonne)**

DÉAMBULATION TRANSARTISTIQUE / TOUT PUBLIC / DURÉE 2H



« Alentours » est la nouvelle création de la Compagnie 3x2+1 associant le désir de déconfiner les esprits, les yeux et les oreilles ! Pour cette création déambulatoire, le comédien Laurent Soffiati est invité par la Compagnie à se produire en toute complicité avec les musiciens Julie Audouin, Tony Leite, Arnaud Rouanet et Yoann Scheidt en des performances subtiles et délicates. D'un pas allant, les habitants du village ou du quartier se retrouvent pour une déambulation artistique sensible et poétique. S'aérer, s'enivrer de la poésie de Bobin ou Chamoiseau, s'évader à l'écoute de JS. Bach ou H. Pascoal... et s'ouvrir à cet état de concentration particulier lié à la sophronisation, forme poétique aidant à la prise de conscience de notre environnement intérieur et extérieur.

DISTRIBUTION :

**Julie Audouin** : musicienne  
**Arnaud Rouanet** : musicien  
**Laurent Soffiati** : Comédien  
**Tony Leite** : musicien  
**Yoann Scheidt** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 957 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 30 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 La déambulation se déroulera sur un sentier existant, à créer ou dans le village, dans un parc ou dans un quartier.  
 « Alentours » est autonome techniquement.  
 Le final de la déambulation peut se dérouler dans un lieu du type salle des fêtes ou foyer.  
 Si ce lieu n'est pas disponible, ce final se déroulera dans un espace extérieur nécessitant du calme.

## FICHE TECHNIQUE

(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 23 au 31  
 Août : du 1<sup>er</sup> au 6, du 30 au 31  
 Septembre : du 1<sup>er</sup> au 4, du 13 au 17, du 27 au 30  
 Octobre : du 1<sup>er</sup> au 9  
 du 18 au 23 octobre

# Barbatruc

**Barbatruc (Carcassonne)**

CHANSONS GUINGUETTE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30 - 1H45

Des cha-cha couleur soleil, un tango à la sauce rock & roll ou encore de la polka hip hop, pendant deux heures, les musiciens de Barbatruc mêlent leurs compositions à des reprises pimentées (la bohème, le poinçonneur des lilas, l'histoire d'un amour, à bicyclette...) pour te faire taper du pied et bouger ton petit... Une valse dans ta face et java jusque l'on trépasse, alors viens guincher avec Barbatruc !

DISTRIBUTION :

**Dominique Puech** : musicien  
**Gérard Denis** : musicien  
**Nicolas Boudes** : musicien  
**Sébastien Barthe** : musicien  
**Marc Guitard** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 600 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 autonome en technique jusqu'à 300 spectateurs  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 4 au 7, du 9 au 15, du 19 au 21, du 25 au 26, 29  
 Septembre : 3, 9, 12, du 17 au 18



# Bizarre Bizarre

**Cie Portes Sud (Limoux)**

DUO CHORÉGRAPHIQUE / JEUNE PUBLIC (4-12 ANS) / DURÉE 35 MIN

Ce duo ludique, teinté d'étrangeté, questionne le genre féminin/masculin et s'adresse au jeune public à partir de 5 ans. Il est librement inspiré de l'album de Claude Ponti « Bizarre, bizarre... ». Les notions d'amour, de couple, de métamorphose sont au cœur des albums de Claude Ponti. Il explore les thématiques du langage, du deuil ; il joue avec les mots, avec les codes vestimentaires...

La chorégraphie est inspirée de cet univers improbable, imaginaire dans lequel l'illustrateur-auteur entraîne les enfants et les adultes. Une grande place à la drôlerie est alors faite... La pièce interroge sans cesse la part de féminin et de masculin qui nous habite. Ce questionnement est présent sur différents espaces de jeux, de corps, en se jouant des conventions, créant un univers poétique et surréaliste. Les deux danseurs s'adressent aux enfants avec à la fois une certaine naïveté, sans compromis d'expression, et une fantaisie sans limite en empruntant des chemins non conventionnels.

DISTRIBUTION :

**Laurence Wagner** : direction artistique  
**Maude Vergnaud et Patrick Mollo** : interprètes  
**Laurent Perrier** : création musicale  
**Andy Vanderstraeten** : création costumes

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 100 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 120 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 alimentation électrique, chaises et tapis  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 1<sup>er</sup> au 31  
 Septembre : du 1<sup>er</sup> au 6, 11, du 19 au 27  
 Octobre : du 4 au 7, du 10 au 17, du 25 au 30



# Cartes sur table

**Cie Gahé Bama / Let's Dance Association (Castelnaudary)**

SOLO DE DANSE CONTEMPORAINE / TOUT PUBLIC / DURÉE 45 MIN



DISTRIBUTION :

**Gahé Bama** : chorégraphie, interprétation  
**Patrick Ponchant** : lumières

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 2 500 €)  
 DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 arrivée électrique triphasé 32A  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Octobre : du 25 au 31

« Selon que vous serez pauvre ou puissant, la société vous fera noir ou blanc ! ».  
 La disqualification sociale serait-elle une fatalité ? L'homme serait-il toujours mauvais ?  
 « Cartes sur table » traite de la difficulté à vivre dans des relations ouvertes sans faux-semblant.  
 À travers ce solo, en noir et blanc, Gahé Bama, danseur et chorégraphe, nous donne à voir tout son questionnement et sa colère sur cette humanité qui se lézarde.  
 « Cartes sur table » est un coup de gueule, une invitation à se mettre à nu, à oser être soi et à en être fier !  
 Gahé Bama est un artiste reconnu depuis 20 ans en Côte d'Ivoire et au Burkina Faso. Il a alterné sa carrière entre danseur, chorégraphe, metteur en scène, conteur, chanteur, acteur... avant de créer sa propre compagnie de danse en 2006. Il est installé à Castelnaudary depuis 2009 où il crée différents spectacles de danse contemporaine d'inspiration africaine.

# Cartoon Machine

**Cartoon Machine (Villegly)**

ROCK / PUNK / REGGAE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15



Le Roi Lion, Aladdin, Le Livre de la jungle... Les Cartoon Machine reprennent les grands classiques de nos dessins animés favoris ! Sur scène, l'interprétation des plus grands classiques des films d'animation bourrée d'énergies positives est un joyeux délire destiné à tous les rockeurs avec une âme d'enfant et tous les enfants avec une âme de rockeur ! De nombreux Disney bien sûr, mais pas que : Tintin, Star Wars ou encore les dessins animés du petit écran sont proposés sur des rythmes ska, rock, punk, reggae, voire metal selon les reprises. Il y en a pour tous les goûts musicaux !

DISTRIBUTION :

**Angel Laffargue** : musicien  
**Florian Martinez** : musicien  
**Leny Marin** : musicien  
**Geoffroy Hadjadj** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas chauds, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : Scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 1 scène de 6 x 4 m montée à notre arrivée  
 une arrivée élec au plateau (220 V si pas de lumière / triphasé si lumière)  
 1 loge pour les artistes (table, chaise, miroir, prise électrique)  
 1 personne pour aider au montage/démontage  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Aucune

# Cascades

**Vanessa Hidden (Narbonne)**

CHANSON - ELECTRO JAZZ / ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 1H - 1H30



DISTRIBUTION :

**Vanessa Hidden** : chanteuse  
**Rémi Ploton** : pianiste  
**Nazim Aliouche** : percussionniste

La rencontre inattendue de styles musicaux sans frontières, de la poésie et du lyrisme vocal qui nous plongent dans « Cascades ». Du sable dans le vent, la voix de l'ensorceleuse Vanessa Hidden convoque nos cœurs et chavire nos états d'âme... Flotte dans sa Cascade le rythme de sa poésie entre le souffle d'un vent de novembre et l'errance d'un hôtel routier... Elle chante « j'arrive » et on s'impatiente « d'ouvrir cette porte » pour l'écouter. Courez-y !

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 1<sup>er</sup> au 7, du 9 au 16, du 23 au 29  
 Septembre : du 1<sup>er</sup> au 11, du 17 au 19, du 23 au 26  
 Octobre : du 1<sup>er</sup> au 3, du 8 au 9, 15, 22, 30

# Chansons ThéâtrOphOniques

**Mélanie Prochasson & Alexis Palazzotto (Issel)**

CHANSONS THÉÂTROPHONIQUES / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

Chansons en scène pour voix, accordéons, sommiers, lames et boutons.

Mélanie Prochasson & Alexis Palazzotto Vaches, tendres, hésitants nostalgiques ou passionnés, ils sont deux en scène qui décortiquent la relation amoureuse avec humour. Tandis qu'elle distille un texte au cordeau avec une voix qui module des graves aux aigus, il passe de l'accordéon au bandonéon avec la même dextérité.

Dans un évident bonheur d'être là, tous deux se regardent, se provoquent, se cherchent, se trouvent, se répondent, se quittent. Ils jouent, se jouent, en jouent et nous embarquent au rythme d'amours tendres ou criminelles agrippés à des musiques qui ripent, râpent ou dérapent, et des textes qui écorchent forcément un petit peu : un programme amoureux découpé à la scie !



DISTRIBUTION :

**Mélanie Prochasson** : textes et voix

**Alexis Palazzotto** : compositions, bandonéon et accordéon

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 800 - 1 300 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur couvert

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

1 retour scène

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 13 au 14, 26

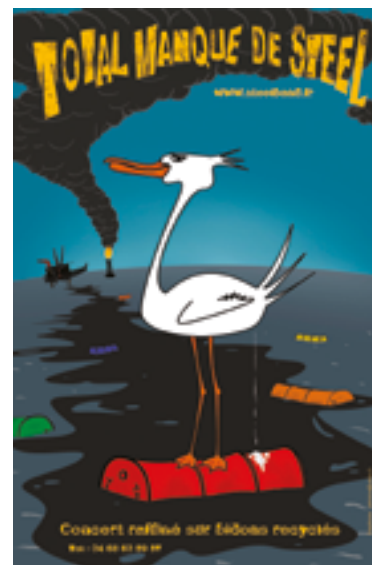
Septembre : du 12 au 19

Octobre : du 11 au 22

# Concert raffiné sur bidons recyclés

**Total Manque de Steel (Cazalrenoux)**

TOUT PUBLIC / DURÉE 55 MIN



Le steel-drum ou « tambour d'acier » en anglais, est un instrument de percussion mélodique originaire de Trinidad-et-Tobago. Familièrement appelé « pan » (« casserole » en anglais), il est construit à partir de barils industriels récupérés et martelés pour y former des notes au timbre si particulier.

DISTRIBUTION :

**Véronique Laborie** : musicienne

**Franck Levin** : musicien

**Wilfried Baudeuf** : musicien

**Paul Fontaine** : musicien

**Hervé Cabezos** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession ou Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : en extérieur journée, non couvert, l'espace scénique doit absolument être ombragé.

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Août : du 1<sup>er</sup> au 11, 13, du 21 au 22, du 25 au 29

Septembre : du 6 au 13, du 24 au 26

Octobre : 2, 9, 16

Un projet artistique sans alibi écologique n'ayant aujourd'hui aucun avenir, Total Manque de Steel a mis toutes les chances de son côté :

- En utilisant des instruments 100 % fabriqués à partir de matériaux recyclés, et sans les repeindre en vert !
- En recyclant des musiques, parfois abandonnées, parfois usées jusqu'à la corde, parfois inouïes, et sans les massacrer !
- En proposant des concerts à énergie positive, qui produisent énormément de chaleur humaine, et sans consommer ni eau, ni électricité !
- En formant un cercle vertueux, à même le sol, et sans aucun autre impact sur l'environnement que la diffusion éphémère de sons cristallins en trois dimensions.

# Danser avec les livres

**Laurence Pagès / Cie du Petit Côté (Carcassonne)**

DANSE POUR MÉDIATHÈQUE / JEUNE PUBLIC (4-12 ANS) / DURÉE 35 MIN



*jeunesse*, aux éditions Canopé, Laurence Pagès travaille depuis une dizaine d'années autour de la littérature jeunesse, en lien avec les enseignants et les médiathèques. Laurence Pagès est artiste associée au Centre Joë-Bousquet.

DISTRIBUTION :

**Laurence Pagès** : chorégraphe interprète

**David Cherpin** : administrateur

**Leila Ormas** : chargée de production

« Danser avec les livres » est une célébration dansée des livres de littérature jeunesse, et de tout ce qui, en eux, nous meut et nous émeut. C'est certes aux histoires que la chorégraphe Laurence Pagès s'intéresse, à ce que les livres racontent, mais aussi à l'objet livre dans sa matérialité. Le livre devient un véritable partenaire de jeu, un élément à part entière dans le corps à corps. Danser avec les livres au sens propre : danser sur, danser sous, plonger dans le livre... Lire avec son corps, autant que danser le livre, pour entrer avec gourmandise dans le geste de lire. La Compagnie du Petit Côté - Chorégraphe Laurence Pages, est une compagnie de danse contemporaine qui travaille depuis 2007 à la croisée de la recherche en danse, de l'écriture littéraire et de la création chorégraphique. Implantée depuis cinq ans en Occitanie, elle s'attache à développer son travail sur le territoire audois comme à faire des ponts avec le Japon. Co-auteur de l'ouvrage *Danser avec les albums*

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : NON  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 70 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur, conçu pour médiathèques  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : coussins pour les spectateurs / Rideau, fond de scène selon l'espace de la médiathèque.  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER (consultable sur la version numérique)

**périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021**

Août : du 6 au 16

# De cordes en discordes

**Philippe Munck et Antoine Oña (Carcassonne)**

CHANSON FRANÇAISE / ADULTE / DURÉE 90 MIN

Spectacle de chansons françaises, de compositions originales, écrites par Philippe Munck, et arrangées par Antoine Oña. Univers poétique, nostalgique, humoristique et engagé dans la grande tradition de la chanson française. Spectacle autour du quatrième album, « de cordes en discordes », avec Hervé Chiquet aux percussions,

DISTRIBUTION :

**Antoine Oña** : contrebasse

**Laura Ferrisi** : chant

**Philippe Munck** : chant, guitare

**Hervé Chiquet** : batterie

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 14 au 31



# Dégingandé

**Les Dégingandés** (Festes-et-Saint-André)

CLOWN / TOUT PUBLIC / DURÉE 55 MIN



Deux amoureux jouent à faire un concert et improvisent avec la spécificité du lieu qui les accueille. Ils inventent leur musique, leurs origines, leur langage et ils y jouent si fort que tout ça se met à exister réellement. Ils nous offrent des musiques traditionnelles originales directement importées de pays qui n'existent pas. Celles-ci remises au goût du jour dans un style bestial et nouveau inspiré du hip hop opéra rap folk breton d'Amérique du sud qui tend vers le nord mais avec une tendance légèrement à l'ouest.

« Le spectacle est en acoustique, pas d'intermédiaire entre le son et vous. Pour être au plus proche du plus proche afin de déposer directement nos cœurs dans vos oreilles. »

Mise en garde : Dans 95% des cas pendant le spectacle, vous tomberez instantanément amoureux. Il est donc très important de bien choisir la personne qui vous accompagnera.

DISTRIBUTION :

**Antoine Cagnazzo** : didjeridu, percussions corporelles, ukulélé, flûte traversière beat box, chant

**Camille Rouyard** : clarinette, beat box, chant

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 000 €)

DROITS D'AUTEURS : NON

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 150 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : gradinage souhaité

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 1<sup>er</sup>, du 4 au 10, du 14 au 21, 28

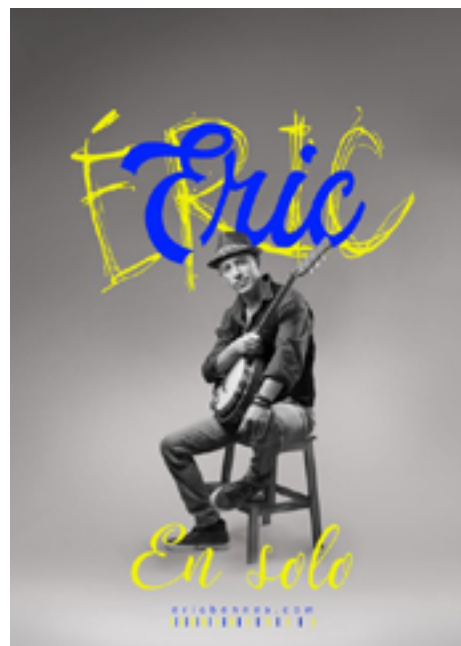
Septembre : du 7 au 10, 18, du 25 au 26

Octobre : 2

# Éric B

**Éric en solo** (Pieusse)

SWING / REGGAE / ROCK / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



DISTRIBUTION :

**Éric Bennes** : chanteur, musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 600 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 2, 4, du 6 au 7, 9, du 11 au 14, 16, du 20 au 21, 24, 27

Eric B défend ici ses créations avec sa voix bien particulière. Il croise ses lignes vocales avec ses guitares, la trompette, l'harmonica et les pédales d'effets pour tisser des histoires et ses émois. C'est en live qu'il préfère livrer ses mots et ses influences... et en joue avec fantaisie.

En concert, Éric a l'énergie d'un groupe à lui tout seul !

# Flowearth

**Florence Rossé & Jean-Claude Ether (Tourreilles)**

FOLK / REGGAE / JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Avec Dame Nature comme muse, Flowearth ouvre un univers aux couleurs folk, reggae, jazzy, parfois soul. Ses accents et ses ponctuations venues des 4 coins du monde invitent à un voyage émotionnel, spatial et temporel.

L'âme de Flowearth, c'est Florence, une fine note d'amour vibrant aux murmures des forêts célestes tout en affrontant le tumulte et les vicissitudes du monde. Elle cherche « la terre » pour ses chansons. Après quelques transformations dans l'équipe artistique, elle est aujourd'hui rejointe par Jean-Claude Ether, percussionniste, où congas entament la swingconversation avec bongos et éléments de batterie. Un mouvement roots, profond, vivant dans un relief aérien et suggestif ! Tous deux sont influencés dans leur pratique par Floyd, Zeppelin, Joplin, Jones, Chapman, Raman, Groundation, Redding, Gladiators, la musique orientale, Third World... et tant d'autres !

DISTRIBUTION :

**Florence Rossé** : chanteuse, guitariste, auteur-compositeur

**Jean-Claude Ether** : percussionniste

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 580 - 820 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PRÉVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 150 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : l'assise du public doit être envisagée par l'organisateur (chaises, praticables, tapis, gradins, combiner plusieurs moyens ou non...)

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : 9, du 18 au 24

Août : 5

Septembre : 11

# Ice Breaker

**DjT Purple (Villegly)**

DRUM & BASS / ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 1H30 -2H

Quand le monde musical underground où elle a fait ses armes s'ouvre au monde, c'est la drum and bass qui a le fin mot de la platine, avec des sets énergiques et mélodieux où se mêlent neurofunk, jungle oldschool, raggajungle, le bonheur est dans le vinyl.

DJT Purple se produit sur des scènes spécialisées avec des rencontres qui lui montrent le chemin et des artistes qui la soutiennent, comme Nikita ou Miss Leïa du crew Hertz'Hyène, qui l'aident à se faire connaître dans le milieu de la bass music... Elle va même faire plusieurs fois la première partie d'Elisa do Brasil, la reine de la scène drum'n bass française...

DISTRIBUTION :

**Cindy Turlègue** : DJ

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEUR : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PRÉVOIR = 4 repas chauds, catering et boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : Intérieur, extérieur, scène

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

1 scène de 6 m x 4 m montée à notre arrivée une arrivée elec au plateau (220 si pas de lumière / triphasé si lumière)

1 loge pour les artistes (table, chaise, miroir, prise elec)

1 personne pour aider au montage/démontage

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Aucune indisponibilité





# L'amotlaire

**P.À.T.O.I.S. (Narbonne)**

MUSIQUE OCCITANE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

« Diu sap totas las linhas que nos donavan per çò qu'aviam parlat patoes... »  
 « Dieu sait toutes les lignes qu'on nous donnait parce qu'on avait parlé patois ! »  
 Cette phrase extraite d'un collectage de « al canton » en Roergue a été le point de départ de ce projet. Ces punitions données à nos anciens lorsqu'ils parlaient « patois » à l'école ne peuvent que nous inviter à chanter aujourd'hui cette langue qui est aussi la nôtre, puisque nous pouvons le faire sans être punis, puisque nous pouvons, peut-être, réparer en musique.

Le T de P.À.T.O.I.S. est aussi le T de Talhèr, atelier, parce que le trio aime à chercher son interprétation de chansons populaires et de poésies occitanes, à évoluer dans un laboratoire poétique et sonore. Les outils de leurs expériences sont des percussions, une trompette, une guitare « facha a l'ostal », une clarinette basse, et deux voix.

DISTRIBUTION :

**Karine Berny** : chanteuse, percussionniste

**Laetitia Dutech** : chanteuse, percussionniste

**Arthur Daygue** : guitariste



## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 500 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 Un lieu de repli en cas de mauvais temps.  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 2 au 29  
 Septembre : 3, du 6 au 10, du 17 au 30  
 Octobre : du 1<sup>er</sup> au 9, du 11 au 25, du 28 au 30

# L'Amour médecin, Molière par les villages

**Médiane et Cie (Castelnaudary)**

COMÉDIE BALLETT SATIRIQUE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H20

L'Amour médecin brosse le portrait d'un père tyran mais fragile qui, encore en deuil de la mort de sa femme, n'a pas la force d'admettre le désir de mariage de sa fille. Celle-ci accédera cependant au bonheur grâce au stratagème de sa rusée servante. Cette comédie dénonce également en fond de toile l'hypocrisie des médecins contemporains de Molière, sujet qui reste d'actualité à certains égards. Découvrez comment Molière propose l'Amour comme remède à tous les maux dans une mise en scène joyeuse, fraîche et créative, fidèle à l'esprit saltimbanque.



DISTRIBUTION :

**Céline Chemin** : mise en scène, scénographie, création lumière  
**Fanny Canovas, Corinne Dupin, Valérie Muzetti, Céline Chemin, Vincent Dufour** : interprétation  
**Laetitia Pasquet** : création costumes  
**Romuald Berrier** : composition musicale

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF = 3 000 - 3 500 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 7 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 200 personnes  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR  
 alimentation électrique 220V ou triphasé, un sol lisse.  
 L'aménagement de l'espace d'accueil du public et de l'espace scénique (installation de la scène ou des gradins) est effectué par l'organisateur.  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 15, 21  
 Septembre : 24

# La contrebasse de ma grand-mère

**Cie Alatoul (Névia)**

JEUNE PUBLIC, ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 45 MIN



DISTRIBUTION :

**Simon Prouveze** : musicien, comédien

**Jerome Bernaudon** : musicien, comédien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession  
(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 000 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 120 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
des chaises ou tapis pour les enfants, une petite scène  
ou un espace scénique de 5 m x 5 m, si possible le noir  
dans la salle.  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 19 au 25  
Août : du 23 au 29  
Septembre : 23, 26  
Octobre : 16

Une épopée swing jazz au cœur de la seconde guerre mondiale. Deux frères nous racontent l'histoire incroyable de leur grand-mère musicienne. « Mamie, tu veux bien nous raconter ton histoire s'il te plaît ? », les frères se souviennent... Quand elle était enfant, cette grand-mère contrebassiste a connu la guerre. La contrebasse, instrument fétiche de la petite fille qu'était la mamie, va permettre à notre héroïne de se sortir de situations rocambolesques, de changer le monde et surtout d'être un soutien inconditionnel dans une époque sombre qu'est la Seconde Guerre mondiale. Dans ce spectacle basé sur des faits réels, la Cie Alatoul parle de la transmission intergénérationnelle et aborde des sujets sensibles comme la guerre, l'occupation, la Résistance, la fuite et la vie en camp, tout ça en musique swing jazz rythmée au son d'une contrebasse.

# La route bleue - Jazz 4 tet

**Jean Michel Cabrol (Gruissan)**

JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

L'album « La Route bleue » du saxophoniste Jean Michel Cabrol est l'aboutissement d'un travail de création musicale avec la complicité des musiciens de son quartet. L'atmosphère et l'environnement présents autour de la ville de Gruissan ont été le fil rouge lors de l'écriture des compositions ; la mer Méditerranée, la garrigue, la plage, les vents... furent les sources d'inspiration pour composer. Gérard Poncin qui a co-écrit l'album avec le leader a apporté une touche supplémentaire d'originalité, de lyrisme et de modernité. Le résultat est une musique métissée et colorée laissant une place importante à la mélodie et à l'improvisation ; le tout dans le respect de la tradition du Jazz. Enfin, Le choix de certaines reprises prouve un fort attachement du 4tet aussi bien au Jazz « classique » qu'à une musique d'une esthétique plus actuelle.

La participation à de nombreux festivals et scènes nationales positionne le 4tet de Jean-Michel Cabrol parmi les formations de la région Occitanie les plus affirmées et expérimentées dans laquelle cohésion et lyrisme sont indéniablement perceptibles.

DISTRIBUTION :

**Jean-Michel Cabrol** : saxophones

ténor/soprano, flûte

**Vincent Calmettes** : batterie

**Gérard Poncin** : piano, synthétiseurs

**Philippe Panel** : basse, contrebasse

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 - 1 250 € selon besoin  
technicien lumières - Guso (avant prise en charge de 60%  
ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 440 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 500 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
éclairage en soirée  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 3 au 8, 10, du 12 au 14, du 16 au 17, du 21 au  
23, du 26 au 29  
Septembre : 3, du 8 au 11  
Octobre : du 8 au 9



# La Perruque d'Andy Warhol

**La Mandale** (Saint-Michel-de-Lanès)

TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H10



Ils se font appeler Andy Warhol, patronyme volé au Pope de la Pope Art, celui du quart d'heure. Andy Warhol est un groupe d'activistes qui s'en prend à la célébrité. Leur manifeste : NO MORE CELEBRITY. Des cellules de ce groupe se sont développées partout dans le monde : les bras d'Andy Warhol, la tête d'Andy Warhol, les jambes, les yeux... Entre hacking et actions urbaines, ce mouvement est spontané, répandu et influent. Dans cette fiction, il est question d'un groupe de pirates de canapé qui auraient volé l'image d'une célébrité. Ils s'estimaient en droit de le faire car l'image de la vedette était devenue un territoire ouvert, appartenant à tout le monde. Omniprésente, elle saturait l'espace public, le polluait. C'est une histoire d'assaut, de pillage et d'enlèvement, une sorte de « robindeboiserie » où est redistribué le capital visibilité. C'est l'histoire de perdants, organisés en réseau qui se battent contre l'insignifiance de n'être que « eux-même ». Il était une fois...

DISTRIBUTION :

**Silvia Di Placido** : écriture, jeu, manipulation, décors, accessoires et marionnettes  
**Hugo Quérouil** : écriture, jeu, manipulation, musique, décors et accessoires  
**Mathieu Mailhé** : écriture, jeu, manipulation  
**Maia Ricaud** : écriture, mise en scène, direction d'acteurs  
**Semahi Rachid** : geek

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 800 €)

DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 200 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : noir salle relatif ; installation public (à plat ou sur gradins) ; alimentation électrique triphasé idéalement mais possibilité de s'adapter avec au minimum une puissance globale de 3KW.

**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Septembre : du 29 au 30  
 Octobre : du 1<sup>er</sup> au 31

# Le Cabaret Georges et Paulette

**Cie 7 Roses** (Narbonne)

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15



DISTRIBUTION :

**Mireille Huchon** : comédienne  
**Bernard Laborde** : comédien  
**Pierre Birba** : régie générale

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 1 350 - 1 650 €)

DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES : prévoir une scène et une alimentation électrique en triphasé 32A  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Octobre : du 4 au 24

Dans une mise en scène dynamique et conviviale, « Le Cabaret Georges et Paulette » est constitué de 5 sketches courts et hilarants dans lesquels deux personnages loufoques, au caractère de cochon et à la naïveté déconcertante, s'empoignent et s'expliquent à propos de tout et de rien, le tout entrecoupé de chansons populaires et délicates.

Pétris d'une irrésistible poésie et accessibles à tous les publics, ces dialogues de diables ont depuis longtemps fait le tour de tous les théâtres, distillant partout rire et émotion. « Le Cabaret Georges et Paulette » a été créé au Théâtre de l'Entresort, avec Bernard Laborde et Mireille Huchon, et joué plus de 60 fois depuis devant un public à chaque fois ému et conquis.

« Ce spectacle tout public est un hommage à l'homme vulnérable et un éloge à sa fragilité, mis en scène dans un univers drôle et humoristique, où les comédiens Bernard Laborde et Mireille Huchon excellent particulièrement. » L'Indépendant

# Les Coloriés

**Anapnoi (Fontiès-d'Aude)**

TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H30



Adaptation du roman éponyme de l'auteur Alexandre Jardin.

Sur une île du Pacifique vit un peuple méconnu du reste du monde : Les Coloriés. Un peuple d'adultes restés enfants et pour lesquels le jeu est devenu une culture à part entière. Chez eux, le temps s'est arrêté le jour où, après une rébellion contre le dernier adulte de l'île, les enfants votèrent l'avènement de leurs envies.

À 20 000 km de cette île, en France, vit Hippolyte Leplay. Homme somme toute banal : la trentaine, bien installé dans sa grisaille quotidienne, insatisfait de son travail, papa d'une petite fille, et grand déçu des relations amoureuses. Un vrai Culotté ! Sa rencontre avec Dafna, une coloriée avide de bonheur qui n'a pas sa langue dans sa poche va bouleverser intensément sa vision de la vie et le conduire bien loin de ses habitudes.

DISTRIBUTION :

**Fannie Lineros** : adaptation et mise en scène  
**Pauline Chabrol, Antoine Cordier, Richard Deshogues, Lucas Gonzalez, Adrien Guitton, Daphné Lanne, Lauren Sobler** : comédiens  
**Thomas Gendronneau, Lucas Gonzalez** : composition musicale  
**Thierry Ravillard** : création Lumière  
**Pierre Heydorff** : scénographie

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 2 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 10 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur couvert  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : une personne complémentaire pour aider au montage/démontage son et lumière + chargement du véhicule / si c'est une salle à plat, prévoir gradins et dans autre cas, prévoir chaises pour le public / une table pour la régie / trois tables pour loges avec miroir / régie son / alimentation électrique triphasée, 3x32A minimum à proximité de la scène.  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Du 1<sup>er</sup> août au 6 septembre, 17 septembre

# Les Couche-tard

**Cie des frères locomotive (Ferrals-les-Corbières)**

JAZZ / SWING / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H



DISTRIBUTION :

**Fabrice Vialatte** : saxophone soprano  
**Camille Paicheler** : guitare manouche  
**Damien Ruiz « KIJOTE »** : guitare manouche, remplaçant

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 800 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 100 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 15 août 2021

Août : du 21 au 22, du 25 au 27

À force de se croiser dans les bars, de jouer, de se trouver, de se rencontrer, de s'entendre, après avoir écumé les fins de soirées, ces deux rois de l'after ont décidé de jouer ensemble en montant leur propre duo, autour d'un répertoire de jazz, swing, valse, New-Orleans. Ainsi, c'est tout naturellement qu'ils ont choisi de s'appeler Les Couche-tard, en référence à leur passé tumultueux. Aujourd'hui, et pour des raisons évidentes de santé physique, mentale et financière, ils se sont lancé un défi : obtenir des vrais contrats, et jouer avant minuit ! Pour animer vos apéritifs, premières parties de soirées, après-midis au bord de l'eau, pique-niques... bref, vos journées. Mais essayez de chasser le rat du tunnel, il se pourrait bien qu'il revienne au bungalow... Les Couche-tard seront-ils capables de tenir leur engagement ? Arriveriez-vous à les faire craquer ? Car quand ils sont lancés, ces deux gaillards ne s'arrêtent plus.

# Les Impavides Bretons

**La Mandale** (Saint-Michel-de-Lanès)

UNE SOMBRE HISTOIRE DE CANALISATIONS / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE 45 MIN

L'action se déroule en Bretagne, terre de légende et de mystère, un air de cornemuse, des embruns sur le visage... Une douche qui fuit ? Une seule solution : les impavides bretons !

Loïc, Erwan et Erwan nous plongent dans une trépidante série documentaire mettant en lumière le côté le plus sombre de nos logis : les canalisations. Le spectacle est construit comme une série en plusieurs épisodes inspirée de sitcom de haute tension (ou l'inverse sitcom/série), agrémentée d'un accueil public et d'un entracte.

Prêts à tout, les impavides bretons mettent les mains là où personne n'ose mettre les siennes. Des bruitages en direct plongent le public dans le riche univers des canalisations. Des musiques traditionnelles bretonnes, des musiques classiques, un castelet qui évoque un chantier : bienvenue dans l'univers des marionnettes à gaine de la compagnie La Mandale.

DISTRIBUTION :

**Loïc, Erwan et Erwan** : marionnettes

**Hugo Ker'Ouille, Sylvie Korrigan Placide** :

manipulation, construction marionnettes et décor

**Marie de Nazelle** : bruitages



## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession  
(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 400 €)  
DROITS D'AUTEURS : NON  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE : 150 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
gradinage souhaité, endroit protégé du vent, alimentation électrique

### FICHE TECHNIQUE

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 7 au 19, 25  
Août : du 6 au 8, du 13 au 16  
Septembre : du 1<sup>er</sup> au 28  
Octobre : du 25 au 31

# Les Kifeurs

**La Brigade du Kif** (Coursan)

CONCERT FESTIF ACOUSTIQUE ET CUIVRÉ / TOUT PUBLIC / DURÉE 2H



DISTRIBUTION :

**Michael Riffaut** : guitare, chant

**Jorquera Clapes** : trombone

**Maxime Benavent** : trompettiste

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 150 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
arrivée électrique

### FICHE TECHNIQUE

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 5 au 6, 10, du 12 au 13, du 20 au 22, du 27 au 28  
Septembre : 18, du 28 au 30  
Octobre : du 1<sup>er</sup> au 3, 23

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession  
(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

# Le Magicien des Couleurs

**Cie Inventaire** (Carcassonne)

THÉÂTRE MUSICAL / JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS / 35 MN

Le Magicien des Couleurs est un spectacle théâtral et musical à partir de 3 ans, adapté de l'album jeunesse d'Arnold Lobel édité à l'École des Loisirs.

« Dans la nuit des temps, il y a longtemps, très longtemps, les couleurs n'existaient pas. Presque tout était gris et ce qui n'était pas gris était noir. C'est ce qu'on a appelé la période grise du monde ». Un magicien décide de transformer ce monde maussade grâce à ses expériences magiques. Dans sa mystérieuse cave en théâtre d'ombre, il invente alors la couleur bleue. Et c'est ainsi qu'est lancée la mode du bleu : même les vaches deviennent bleues... Au début, il trouve cela merveilleux mais au bout d'un moment cette couleur l'attriste. Trouvera-t-il un remède à sa mélancolie ? Une histoire de couleurs et d'émotions. Un spectacle coloré par les notes de la guitare classique jouée en direct sur des thèmes de Bach, Barrios et autres musiques populaires espagnoles.



DISTRIBUTION :

**Aude Laine** : interprète  
**Benoît Marius** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 600 - 900 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 90 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : arrivée électrique 16A  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER (consultable sur la version numérique)

**périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021**

Octobre : 16

# Le Sillon

**Le Sillon** (Carcassonne)

CHANSON ROCK / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

Entre coups de cœur, de sang, de gueule, le Sillon propose une chanson française aux accents rock assumés. Clarinette et accordéon viennent se mêler aux guitares saturées pour donner vie à des textes parfois doux, parfois caustiques.

Né début 2015 dans l'Aude, Le Sillon, c'est des chansons qu'on a envie de chanter à son meilleur ami ou à sa bande de potes. Des chansons humaines : nous ne sommes que coups de cœur, de sang, de gueule. Enfin, des chansons pour rire, car finalement tout n'est pas si grave... Le groupe commence les concerts lors de l'été 2015, puis sort un EP (*Pas que des conneries*, début 2017). Il enchaîne par la suite quelques belles dates avec notamment la première partie de L'Herbe Folle, de Tram des Balkans, de La Belle Bleue ainsi qu'un co-plateau avec Les Hurléments d'Leo, La Brigade du Kif et La P'tite Fumée.

En mars 2020, sort un premier album intitulé *Pot aux roses* qui propose une chanson française aux accents rock assumés, tantôt festif tantôt mélancolique.

DISTRIBUTION :

**Florian Rossa** : guitare  
**Anthony Daniel** : basse  
**Vincent-Olivier Gonzales** : batterie  
**Jonathan Martin** : clarinette  
**Rémi De la Rua Martin** : chant, accordéon

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 985 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : lumières  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 15 août 2021

Août : 18, 21, du 24 au 25, du 27 au 29  
Septembre : 2, 4 du 9 au 11  
Octobre : 2, du 5 au 9



# Les Vents d'Anges

**Les Vents d'Anges** (Couiza)

SWING / REGGAE / MUSIQUES DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Les Vents d'Anges se balancent entre le swing, reggae et musiques du monde, entre compositions et reprises réinterprétées, entre instruments à cordes, cordes vocales et instruments à vent. Nourris par leurs nombreux voyages, Les Vents d'Anges vous feront découvrir leur univers joyeux, dansant et festif. Avec l'aide d'un looper, le duo se dédouble ouvrant maintes possibilités à tordre les frontières de la musique.

DISTRIBUTION :

**Piter Fisher** : chant, guitare, tuba

**Laurent Courtot** : guitare, mélodica, looper, pieds de grosse caisse

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Guso  
(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 1 000 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
endroit plat  
FICHE TECHNIQUE (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 22 au 24  
Août : du 1<sup>er</sup> au 31  
Septembre : du 24 au 26  
Octobre : 2

# Le Voleur de Papillons

**Cie des Gestes et des Formes** (Villespy)

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OMBRES / JEUNE PUBLIC (4-12 ANS) / DURÉE 48 MIN



DISTRIBUTION :

**Anne-Laure Vergnes** :  
écriture, scénographie,  
comédienne-marionnettiste  
**Jean-Michel Sautrez** :  
metteur en scène  
**3MA** : création musicale  
**Jeanne Mauger** : régie  
générale

C'est l'histoire d'un amour. Un amour doux comme le miel entre un petit enfant et sa grand-mère chérie. C'est l'histoire d'un voyage. Le voyage de cet enfant parcourant la terre hors des sentiers battus à la recherche des papillons. « Ces êtres délicats qui dansent dans le ciel » et que sa grand-mère aimait tant. C'est l'histoire de la vie. La vie et sa magie conduisant ce petit tout au bout de son rêve.

Fable marionnettique accompagnée par la musique et le théâtre d'ombres, « Le voleur de papillons » est un spectacle familial adapté aux enfants de 3 à 8 ans. La scénographie tout en mouvement est constituée de multiples paravents de papier de soie blanc et ocre servant aussi de support au théâtre d'ombres. Une danse des paravents accompagnée musicalement par le violoncelle et la kora, deux instruments à cordes au son délicat et profond.

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession  
(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 200 €)  
DROITS D'AUTEURS : NON  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur couvert  
FICHE TECHNIQUE (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 15 août 2021

Août : 18, 21  
Septembre : 25  
Octobre : du 5 au 12, du 26 au 27

# L'Inaccusée

**Cie Cirk'oblique (Carcassonne)**

TOUT PUBLIC / DURÉE 50 MIN

Ce « seul en scène » féminin ouvre un cheminement tant physique qu'intellectuel en ouvrant des réflexions incisives sur notre siècle. Par le biais du thème de la justice, des ponts se dessinent entre le monde de la pensée et celui du corps et des arts croisés. Une artiste aérienne se métamorphose, jouant des rôles et des costumes, faisant ainsi apparaître le corps-dansant différemment en fonction des personnages et des situations interprétés. Cirque et danse sont le langage principal, le corps du spectacle. Des agrès signifiants posent le décor et les scènes de cirque de ce spectacle sont réalisées à partir d'objets suspendus : un fusil, des angles et une balance faisant apparaître avec beaucoup de sensibilité le parcours d'une femme dans l'immensité et les méandres de la justice humaine. Une rencontre intense entre le cirque contemporain, les arts numériques et le théâtre.

DISTRIBUTION :

**Marie Mercadal** : trapéziste danseuse

**Jean Sebastien Decorce** : artiste vidéaste et régisseur

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession ou Guso

(COÛT HORS DISPOSITIF : 2 000 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = 4 personnes, catering, boissons



## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur.

Spectacle joué uniquement en soirée.

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

location d'une partie du matériel lumière à prévoir (prise en charge à 100%).

Gradins ou chaises pour le public à prévoir. Pour les représentations avec le portique : 6 personnes pour aider sur une durée d'une heure au montage et au démontage. Pour les représentations sans le portique, 2 personnes sur la durée de l'installation. En option : tapis de danse à fournir si le sol n'est pas propice à la danse et 2 tissus noir si possible.

**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 20 au 24, du 26 au 27

Août : du 7 au 15, du 19 au 28

Septembre : du 3 au 5

# Marina B

**Marina B (Carcassonne)**

CHANSON / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Marina B est une chanteuse comédienne cocasse et désopilante. Accompagnée de son pianiste accordéoniste fou, cette amoureuse des mots vous embarque pour un voyage plein de rires et d'émotions. Des textes fantaisistes, légers, tendres, drôles, poétiques et parfois graves qui se racontent au son d'un piano accordéon swing, boléro, rumba, salsa, musette. La féminité sera au centre des débats servie par un répertoire de compositions originales et les textes des chansons de Nougaro, Brel, Juliette, Linda Lemay.

DISTRIBUTION :

**Marina Bellinello** : musicienne, chanteuse

**Marc Guitard** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 200 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

alimentation électrique 220V

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 1<sup>er</sup>, du 4 au 5, du 7 au 10, du 14 au 15, du 17 au 26, du 28 au 29

Septembre : du 1<sup>er</sup> au 3, du 7 au 9, du 13 au 17, du 19 au 23, du 25 au 30



# M.A.N & the MANIACS

**M.A.N & the Maniacs** (Castelnaudary)

POP ROCK / TOUT PUBLIC / 1H15



M.A.N (Marina Anne Nolles) chante d'un air serein et d'une voix suave des mots qui explosent en bouche. Elle rencontre les MANiACS en 2018. D'abord Romain Thorel (claviériste, corniste) surdoué du conservatoire et obsédé du groove ; Arnaud Beyney (guitare, basse) bluesman précoce ; et enfin Elodie Longuemart (batterie, chœurs) une she-punk solaire. Lorsqu'ils jouent ensemble, les constellations s'alignent. Des riffs de blues saillants contrastent avec des envolées éthérées puissantes, et le groupe s'enflamme sur scène dans un tourbillon psychédélique. Des inspirations rock 70's côtoient une pop sucrée au service des textes amers de Marina. Une « Protest Pop » pas si vierge, pas si sage. M.A.N AND THE MANiACS s'est produit en première partie d'artistes tels que Clara Luciani ou

Kimberose et leur titre « Chemically Yours » issu du double single sorti en 2020, a figuré sur la playlist Rolling Stone Magazine France. Un premier album éponyme sortira en 2021.

DISTRIBUTION :

**Marina Nolles** : auteur compositeur interprete  
**Elodie Longuemart** : batterie  
**Arnaud Beyney** : guitare  
**Romain Thorel** : claviers

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : chaises, alimentation électrique, une personne pour aider au montage et démontage  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 6 au 10, du 22 au 28  
 Août : du 8 au 12, 19, du 21 au 23, du 26 au 29  
 Septembre : du 1<sup>er</sup> au 4, du 10 au 12, du 17 au 19  
 Octobre : 11, du 15 au 24, du 28 au 31

# Olympe de Gouges et les Frangines

**La Compagnie de La Loue** (Narbonne)

LECTURE EN-VIE / ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 1H30

Olympe, auteure de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Louise, passionaria de la Commune, Malala, combattante pour l'éducation des filles, Rosa résistante au ségrégationnisme, Aliénor, reine insoumise, moderne et libérée, et tant d'autres « frangines »

À travers les époques et les pays, elles ont toutes dit NON. Elles ont été force de propositions. Elle se sont battues pour faire changer le monde. Vies extraordinaires qui brisent les stéréotypes. Passionnantes parce que passionnées. Parfois oubliées et effacées de l'Histoire. Il est important pour les filles et les femmes d'aujourd'hui de comprendre les obstacles qui les attendent. Mais ces obstacles ne sont pas insurmontables. Toutes ces femmes, ouvrières, enseignantes, politiques, scientifiques, pirates, aventurières, sportives, artistes... sont des exemples. Rhizome d'un féminisme à travers le temps et les espaces ? Certainement. Nous l'espérons toutes et tous pour les générations à venir. Liberté, égalité, sororité.

Nous partagerons dans cette lecture en vie/ causerie le destin de ces 5 femmes. Comme les doigts d'une main. Pour une prestation d'une lecture/causerie d'1h30, seulement 2 destins peuvent être abordés. Faites votre choix! Bernadette Boucher est comédienne et metteuse en scène de la compagnie de la Loue dans l'Aude depuis 1983. C'est une actrice engagée toujours en résonance avec son temps et son territoire.

DISTRIBUTION :

**Bernadette Boucher** : comédienne, metteuse en scène, conteuse, lectrice



## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 250 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 1 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 120 personnes  
 DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : alimentation électrique et aide au chargement et déchargement  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 5 au 18

# On a marché sur la Terre

## Tricéphale (Cazilhac)

ETHNO-JAZZY-GROOVE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

Tricéphale est la réunion de trois musiciens expérimentateurs: Bertrand Taoussi le photopoète-idiophoniste syncopatique, Joël Boasis le bassitariste et Matieu Irondèla le luthineur-flûtiste. Le style ? « Ethno-jazzy-groove » ! Mélangeant les sons traditionnels (sitar, flûtes du monde entier) et les instruments improbables originaux : « BASSinoire », « Luth électrique double manche », « Percussions éclectRiques ». Les images projetées, les textes susurrés et le mélange subtil de sonorités atypiques qui dialoguent dans un échange incessant, une marche à pas comptés...

Dans son spectacle « On a marché sur la Terre », le groupe invite le spectateur à un voyage immobile dans nos paysages intimes, une exploration du son et du visible à l'orée d'une ère nouvelle...

DISTRIBUTION :

**Matieu Irondèla / Mathieu Hirondelle** : luthineur-flûtiste  
**Bertrand Taoussi** : photopoète-idiophoniste syncopatique  
**Joel Boasis** : bassitariste



### € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

### ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur couvert  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

### + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : 8  
 Août : du 1<sup>er</sup> au 15  
 Septembre : indisponibilité en semaine

# Ont se'n va ?

## Mans de Breish (Carcassonne)

JAZZ / MUSIQUE OCCITANE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Mans de Breish, en occitan, ce sont les « mains de sorcière ». Mais c'est aussi le nom d'un chanteur carcassonnais qui, guitare en main, porte ardemment la langue occitane sur toutes les luttes dès la fin des années 60. Mans de Breish a toujours été attiré par le jazz. Ses compositions en sont empreintes dès ses débuts.

Aujourd'hui, alors que la chanson occitane se tourne vers le traditionnel ou les musiques actuelles, il a embouché son cornet pour nous offrir des standards New Orléans sur lesquels il a posé ses textes. Il nous propose un spectacle au cours duquel, outre ses propres compositions, il nous offre l'occasion de retrouver l'ambiance des clubs de jazz. L'anglais et le français s'y font occitan sans trahir la philosophie des titres originels, joliment réinterprétés, permettant à la voix ronde du chanteur de naviguer loin de toute frontière esthétique, du Languedoc à la Louisiane.

DISTRIBUTION :

**Gérard Pourhomme** : musicien  
**Xavier Bonnery** : musicien  
**Eric Gilles** : musicien  
**Didier Pascal** : musicien  
**David Theraulaz** : musicien

### € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 500 € - Contrat de cession ou Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF = 1 600 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 6 repas, catering, boissons

### ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :  
 Alimentation 220V et une loge  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

### + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 5 au 6, du 8 au 9, 11, du 14 au 15, 17, du 19 au 24, 27, 29  
 Août : du 2 au 5, 7, 10, du 12 au 15, du 17 au 21, du 26 au 28  
 Septembre : 18, 25  
 Octobre : 15

# Paranoïd

**Paranoïd (Carcassonne)**

BRIT-POP / TOUT PUBLIC / DURÉE 45 MIN À 1H15



Même celles et ceux qui ont séché les cours d'anglais saisiront le sens de la phrase « I take you by my side ». Nous protéger et nous prendre sous leurs ailes, telles sont les nobles intentions de Paranoïd avec leur nouvel EP. La rose qui éclôt sur la pochette du disque annonce d'ailleurs clairement la couleur : celle d'une brit-pop affable, pimpante et romantique chère à Coldplay, Nada Surf, The Wombats, The Cure et Death Cab For Cuties. Méfiance, orgueil, susceptibilité, vraiment ? Les symptômes de la paranoïa décrits dans les bouquins de médecine semblent contraires aux sentiments que provoquent les chansons de Paranoïd. En cinq titres seulement, le groupe s'avère être effectivement un remède électrisant et idéal aux épreuves que nous traversons. Dans une époque aussi impatiente et cynique que la nôtre, le choix d'une ballade pour nommer leur EP en dit long sur le besoin que Paranoïd éprouve à aimer son prochain et ralentir le tempo. Dont acte. Gageons que *I take you by my side* devienne la chanson officielle des demandes en mariage de la décennie 2020.

DISTRIBUTION :

**Pierre-Adrien Marot-Babilée** : musicien, chanteur

**Martin Jaussan** : musicien

**Lorenzo Luciana** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession

(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

- Praticable si présent sur les lieux

- Tables/chaises

- Alimentation électrique

- Aide éventuelle pour décharger et charger le matériel

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 2 au 4, du 9 au 10, du 15 au 17, 22, 24, du 28 au 31

Août : 5, du 7 au 8, 12, 14, du 20 au 21, du 27 au 29

Septembre : 4, 11, 29

# Peter Pan

**Monotone lab. / Franck Nizier (Carcassonne)**

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

Ce film, réalisé par Herbert Brenon en 1924, est revisité par le musicien Franck Nizier, parsemé de mélodies enchantées. Peter Pan, un enfant magique, emmène les enfants Darling (Wendy, John et Michael) depuis Londres jusqu'au pays imaginaire où ils connaissent des aventures extraordinaires. Peter Pan est un personnage créé par l'auteur écossais J. M. Barrie, qui sera publié en roman en 1911, adapté à de nombreuses reprises au théâtre, au cinéma, en bande dessinée.

Sur scène, comme une partition, le film est projeté sur écran et le musicien Franck Nizier suit le déroulement avec son instrument, dévoile et interprète les thèmes de ses compositions en synchro avec la bande son originale épurée du film.

Réalisation : Herbert Brenon (1924, États-Unis)

Scénario : Willis Goldbeck, d'après la pièce de J.M. Barrie

DISTRIBUTION :

**Franck Nizier** : composition et adaptation, guitare

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession ou

Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 200 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur couvert

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

alimentation électrique et obscurité complète exigée

**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 14, 20

Octobre : 9, 13



# Pourquoi pas ?

**Cie La Cantinela** (Saint-Michel-de-Lanès)

MAGIE / MUSIQUE / JONGLERIE / TOUT PUBLIC / DURÉE 40 MIN



Que faire quand on se retrouve enfermés à deux dans un espace réduit ? Pourquoi ne pas réinventer le quotidien, en faire une source de créativité ? Pourquoi ne pas laisser aller sa folie et retrouver la magie dans chaque objet qui nous entoure ? Pourquoi ne pas retomber amoureux ? Pour mieux apprécier notre liberté... pourquoi pas, après tout... ?

Un voyage absurde et poétique pour petits et grands.

DISTRIBUTION :

**Anouk Sébert** : comédienne, musicienne

**Rafael Puente Hoces** : jongleur, magicien, comédien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE : 1 000 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 700 - 1 200 €)  
DROITS D'AUTEUR : non  
COÛT DU TRANSPORT : 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PRÉVOIR : 4 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 400 personnes  
Dispositif scénique : intérieur, extérieur  
Besoins supplémentaires : sol plat, prise 220V, loges avec eau et toilettes  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 7 au 12, du 14 au 18, du 27 au 30  
Août : du 1<sup>er</sup> au 3, du 9 au 11, du 15 au 25  
Septembre : du 1<sup>er</sup> au 5, du 9 au 11, du 16 au 24, du 27 au 30  
Octobre : 1<sup>er</sup>, du 3 au 8, du 11 au 24, du 27 au 31

# Punchline

**Cie Aléas** (Cenne-Monestiés)

ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 30 MIN

« Punchline » est une proposition pour deux interprètes, deux personnes. Une femme, un homme, Mat, Tim. Ensemble, ils vont construire un moment avec une barre de suspension, deux micros et une chute. Ces deux humanités de presque 40 balais décident de prendre le temps d'écrire ensemble, de questionner ce monde, de traverser leur génération : la génération Y ! Ils vont composer à partir de qui ils sont, leur histoire, leurs limites. Elle : danseuse au départ. Lui : technicien. À l'arrivée, ils sont tous les deux dans cet espace. Vus, entendus, regardés et écoutés. Ils sont là, présents dans le présent, avec un regard en coin vers l'avant et le corps tourné vers la suite.

DISTRIBUTION :

**Mathilde Van Volsem et Timothé Van Der Steen** :

conception et interprétation

**Sophia Perez** : mise en scène

**Julien Vadet** : créateur sonore

**Timothé Van Der Steen** : construction

**Mélanie Vadet** : production, diffusion

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PRÉVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : prévoir un sol plat et uniforme ainsi qu'une alimentation électrique 16A  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 1<sup>er</sup>  
Septembre : 4, 5, du 15 au 19  
Octobre : du 1<sup>er</sup> au 6, 11, 12



# Quartet Octopus

**Clément Peiffer** (Marcorignan)

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Clément Peiffer (guitariste/compositeur) est à l'origine de la création de ce quartet «Octopus» qui réunit Evlyn Andria à la flûte traversière, Vincent Calmettes à la batterie et Frédéric Léger à la contrebasse.

« Octopus 4tet », c'est un quartet jazz aux influences multiples. Mélodie et interaction sont les matrices de ce projet aux accents pop et des musiques du monde.

Le répertoire est constitué de compositions de Clément Peiffer et de standards du jazz. La musicalité et l'énergie sont les deux directions primaires qu'adopte ce quartet aux accents divers.

DISTRIBUTION :

**Clément Peiffer** : guitariste  
**Evlyn Andria** : flûtiste  
**Vincent Calmettes** : batteur  
**Frederic Leger** : contrebassiste

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : des chaises pour le public et une scène de minimum 5 m x 3 m

**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

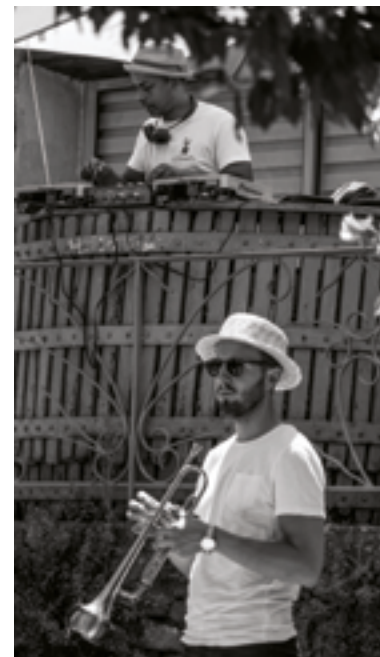
## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : 9, 10, 16, 21  
 Août : 3, 4, 6  
 Septembre : 5, 10, 24  
 Octobre : 22

# Rim Laurens & The Blue Code

**Rim Laurens & The Blue Code** (Narbonne)

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE EN LIVE / TOUT PUBLIC / DURÉE ADAPTABLE ENTRE 1H ET 3H



membre permanent du collectif de musiciens The Blue Code, crée atmosphères planantes et grooves rythmés à travers trompette, bugle, sourdines et effets. Un univers captivant et entraînant pour une redécouverte de la musique électronique en live.

DISTRIBUTION :

**Alain Laurens** : musicien DJ  
**Guillaume Gardey de Soos** : musicien trompettiste

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession ou Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : seront appréciés plateau avec décors, rideaux de scène, et une personne pour aider au montage/démontage.

**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 1<sup>er</sup> au 4, du 9 au 11, du 13 au 14, du 16 au 20, du 23 au 25, 27, 30  
 Août : du 1<sup>er</sup> au 9, du 12 au 15, du 17 au 20, 22, 26, du 28 au 29, 31  
 Septembre : 3, 11, du 16 au 17, 25

Dans les morceaux de soul, de jazz ou de funk des années 70/80, Grandmaster Flash cherchait le « Get Down », la loop, la boucle parfaite, infinie, qui permettait ensuite aux rappeurs, véritables sculpteurs de mots, d'improviser. À l'instar de ce musicien exceptionnel, précurseur du mouvement hip-hop et des techniques de scratch et de remix, Rim Laurens and The Blue Code joue autour du « Get Down ».

Rim Laurens aux platines et machines sélectionne avec goût des morceaux de trip-hop, de deep house, de jazz ou d'électro, puis structure ces morceaux pour laisser libre cours aux improvisations des sculpteurs de notes : Guillaume Gardey de Soos,

# Rose et les Hommes Sauvages

**Marie Coumes** (Narbonne)

JEUNE PUBLIC (4-12 ANS) / DURÉE 45 MIN



« Pendant deux ans j'ai fait, à ma façon d'artiste, un travail de recherche et de documentation sur le carnaval. Je vois dans cette fête une survivance des rites premiers. Redonner chair et muscles aux géants endormis, rires et pouvoirs à celles que l'on appelle sorcières, puissance et majesté à l'homme sauvage, c'est l'affaire du carnaval : un espace hors du temps d'où surgissent ces êtres légendaires. Géants, sorcières, hommes sauvages, ces personnages carnavalesques, je les ai par ailleurs reconnus en explorant les contes populaires, les légendes du Narbonnais et des Corbières. Malgré l'acharnement à les faire disparaître, nos mythologies sont toujours là. Il me semble important de raconter aux enfants les histoires fondatrices de notre mythologie et de les croiser avec un récit carnavalesque

contemporain collecté auprès d'une petite fille (Rose). Parce qu'on a tous besoin de savoir d'où on vient, qui sont les pères, les mères, les ancêtres. « Quand tu ne sais plus où tu vas, regarde d'où tu viens. »  
Marie Coumes

DISTRIBUTION :

**Marie Coumes** : conteuse

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 50 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : ce spectacle nécessite un espace de calme et d'écoute. Le public devra être assis.  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Juillet : du 9 au 18  
Août : du 13 au 15, du 20 au 29

# Sans Fil

**Dalele** (Villegly)

CHANSON SWING / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Dalele, c'est un trio de musiciens où la finesse du texte le dispute à la diversité mélodique, où le récital de chant se laisse emporter par le swing, où votre tête se laisse envoûter par la plume et votre corps se réveille sous les accords multi-instrumentistes... De la justesse dans la voix, de la finesse dans les arrangements, de la diversité dans les instruments, du sens dans le texte... Que demander de plus ? Vous n'avez plus qu'à découvrir l'instrument qui vous enivrera et vous laisser emporter par cette clarinette virevoltante, cette contre-basse si prégnante, ces guitares douces et mordantes à la fois, cette percussion ensorcelante ou cet accordéon omnipotent. Il y en a pour tous les goûts et toutes les couleurs musicales !

DISTRIBUTION :

**Dalele Muller** : chanteuse  
**Rolland Martinez** : musicien  
**Armand Boisard** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas chauds, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : 1 scène de 6 m x 4 m montée à notre arrivée une arrivée électrique au plateau (220V si pas de lumière / triphasé si lumière)  
1 loge pour les artistes (table, chaise, miroir, prise elec)  
1 personne pour aider au montage/démontage  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 15 août 2021

Septembre : 4, 18

# ShortStories

**DÍRTZtheatre (Argens-Minervois)**

THÉÂTRE PHYSIQUE DE MARIONNETTES / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

« ShortStories » est un projet à la croisée des arts du geste et de la marionnette. À travers une écriture physique au plateau, le Dírtz Theatre prend le parti « d'écouter » ce qui surgit des corps, des marionnettes, de leur rencontre pour éveiller chez le spectateur humour, tendresse et sensibilité. Les trois pièces sont programmables ensemble ou séparément :

## Alias (durée 15 mn)

Mise à nue sensible et charnelle, Alias nous dévoile un homme qui tente de s'affranchir de ses carapaces et part à la rencontre de « l'autre » tapis au fond de lui-même. Derrière le masque, on peut entrevoir l'homme, un être de chair et de sang.

Et qui se cache derrière l'homme ?

**Nonna(s) don't cry (durée 20 mn)** invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo réveille les esprits invisibles et nos liens entre générations.

## Le Troisième Pas (durée 25 mn)

À la fois solo, duo et trio, cette pièce aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter.



### € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 700 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

### ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : alimentation électrique  
**FICHE TECHNIQUE**  
(consultable sur la version numérique)

### + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

### périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : du 3 au 5, 8, du 9 au 23  
Septembre : 3  
Octobre : 3, 9, du 11 au 31

DISTRIBUTION :

**Jolanda Löllmann et Charlie Denat** : fabrication marionnettes, mise en scène et interprétation  
**Marta Torrents, Aurore Latour** : regards extérieurs  
**Charlie Denat** : création sonore

# Soror

**La Nouba (Tourouzelles)**

MUSIQUES DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15



DISTRIBUTION :

**Abdalatef Bouzbiba** : musicien  
**Clément Gauthier** : guitare

Comme désir vital, celui d'être en joie (« soror » en arabe) est celui qui fait de nous des êtres vivants. Désir atemporel, d'hier comme d'aujourd'hui. De la « joi » des troubadours au « hawā » du chant arabe puis, au-delà, dans tous ces communs méconnus entre le monde d'Al-Andalus et la culture occitane médiévale.

C'est donc dans ce bouillonnement que sont allés chercher Abdalatef Bouzbiba et Clément Gauthier : au sein des répertoires anciens de poésies chantées, muwashahat, melhoun, nouba des traditions marocaines et cansos de troubadours occitans. Sur scène, les deux musiciens prolongent et complètent ainsi le discours de l'autre. Chacun faisant entendre une facette de son art au service de ces répertoires d'une richesse formidable, pour faire entendre ce qui ne peut être dit.

### € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 000 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 200 - 1 500 €)  
DROITS D'AUTEURS : OUI  
COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
ACCUEIL À PREVOIR = 4 repas, catering, boissons

### ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 300 personnes  
DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : indispensable : 1 praticable + 2 chaises  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

### + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021

Uniquement disponible du 9 au 14 octobre 2021

# Suzanne

**Compagnie Idéal Cinéma (Montolieu)**

LECTURE MUSICALE / ADOLESCENT, ADULTE / DURÉE 2H



« Suzanne » écrit par Frédéric Pommier est un texte fort sur la relation entre une grand-mère et son petit-fils, sur la transmission, sur le dialogue entre les générations. C'est à la fois une traversée du siècle dernier et un état des lieux actuel des conditions de vie dans les EHPAD. Elle s'appelle Suzanne et elle a 95 ans. Malgré les drames, elle a toujours aimé la vie. Femme active, féministe avant l'heure, elle adorait les voyages, les livres et le théâtre. Elle est toujours restée fidèle à son mantra : « SQM », « Sourire quand même », quoi qu'il arrive. Suzanne aime la vie, et c'est une réflexion sur sa fin qui nous interpelle et rend ce texte actuel, essentiel, bouleversant.

Laurent Soffiati, accompagné par Alain Bednarczyk à l'accordéon, nous invite à partager l'intimité tendre de la relation grand-mère/petit-fils à travers les étapes importantes de la vie de Suzanne : la vie singulière et passionnante d'une fille, d'une femme, d'une mère, d'une grand-mère...qui traverse le siècle et qui touche le temps d'une lecture-concert le coeur des spectateurs.

DISTRIBUTION :

**Laurent Soffiati** : comédien

**Alain Bednarczyk** : musicien

**Franck Levin** : régisseur son

**Leila Ormas** : chargée de diffusion

« Suzanne » de Frédéric Pommier avec l'aimable autorisation des éditions des Équateurs

Création subventionnée par le conseil départemental de l'Aude

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Contrat de cession (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 100 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

3 tables de 2 m de long chacune, (tables de collectivité)

(pieds ou tréteaux), alimentation électrique

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

**périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> juillet 2021**

Juillet : du 5 au 11

Août : 7, du 14 au 21

# The Roots of American Music

**Mr White - Laurent Chavanette (Villepinte)**

ROCKABILLY / ROCK'N'ROLL / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

Mr White pratique le rock'n'roll depuis plus de 20 ans.

Muni de sa légendaire guitare Gretsch Orange, sa voix et rythme au pied, il se lance dans une nouvelle aventure en solo pour délivrer la fièvre du vrai Rock'n'roll. L'accueil du public étant très positif c'est avec acharnement et passion, visible à la vie comme à la scène, que Mr White arpente désormais les routes pour des concerts très « Rock'n'roll », le répertoire allant du Rockab' des années 50 jusqu'au Punkrock 77 ! Plusieurs compositions se glissent dans ce répertoire...

Après + de 980 concerts et 4 albums, un nouvel album enregistré en live 100 %

Rock'nRoll est sorti en 2019.

Vous vous sentez affaiblis ? Vous n'avez pas le moral ? Alors goûtez à sa « Rock Therapy » indispensable et disponible sans ordonnance.

DISTRIBUTION :

**Laurent Chavanette** : musicien



## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Contrat de cession ou Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 250 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

une prise en 220V simple est suffisante - 2 spots d'éclairage sont fournis et suffisants la plupart du temps.

Si un éclairage plus conséquent est souhaité, il faudra le fournir ou le louer.

**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 15 août 2021

Août : du 19 au 20, 22, 26

Septembre : du 4 au 12, 18, 24



# Tropiques Trio

**Tropiques Trio (Narbonne)**

JAZZ / ROCK / MUSIQUES URBAINES ET DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



Les tropiques représentent les limites à l'intérieur desquelles s'inscrit le mouvement du soleil. Parvenu à l'une, il semble retourner vers l'autre. À cet égard, comme à beaucoup d'autres, les tropiques impliquent une expérience des limites, et comme un éternel retour, une force de compulsion qui relance le mouvement parvenu au point limite. Camille Dumoulié - Revue Silène. Ce mouvement perpétuel - guidé par l'écoute, la liberté expressive, l'authenticité - est le sentiment musical et humain que partagent Thomas Abecassis (guitare), Gérald Chateauzel (basse), et Robinson Rouquet (batterie).

On découvre dans leurs compositions et arrangement, cette étonnante rencontre entre jazz, musiques urbaines, rock et musiques du monde. Ce projet récent (novembre 2018) a déjà à son actif de nombreuses réalisations : une tournée à Shanghai (JZ Jazz Festival), l'enregistrement d'un album (Kismet) et la réalisation d'un clip réalisé à Los Angeles.

DISTRIBUTION :

**Robinson Rouquet** : batteur  
**Gérald Chateauzel** : bassiste  
**Thomas Abecassis** : guitariste

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 750 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 DROITS D'AUTEURS : NON  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 3 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur  
**FICHE TECHNIQUE**  
 (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 2, du 4 au 9, du 12 au 14, 16, du 19 au 28  
 Septembre : 1<sup>er</sup>, du 4 au 8, du 11 au 15, du 17 au 22, 25, du 27 au 29  
 Octobre : 2, du 4 au 6, du 8 au 9, du 11 au 13, 16, du 18 au 20, du 25 au 27

# Två Nyckelharpas

**Två Nyckelharpas (Villardonnell)**

MUSIQUES DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

C'est la rencontre d'Alba Mazarico et de Jean-Marc Parayre, deux passionnés de Nyckelharpa, cet étrange instrument de musique à cordes frottées suédois, de la famille des vièles (à archet) : quatre cordes mélodiques et douze cordes sympathiques (l'archet ne les touche jamais) qui vibrent selon les notes jouées. Réunis autour d'un répertoire traditionnel résolument scandinave, leurs deux sensibilités s'expriment pour créer cet espace sonore intemporel, le temps d'un concert ou d'une sieste musicale. Ces mélodies dont les racines baroques se mêlent aux arrangements originaux de ce duo, transportent quelque part entre terre et ciel, là où l'âme se fait sensible, où la poésie se fait tangible.... Mais ces deux musiciens ont plusieurs cordes à leur arc et vous enverront aussi avec d'autres instruments plus familiers : l'accordéon diatonique, violon et bouzouki, dont les sonorités se marient parfaitement avec les nyckelharpas. Les lieux insolites tels que grottes, chapelles, châteaux (en ruine ou encore sur pied), espaces naturels (forêt, clairière, bordure de rivière...), peuvent être les écrans de ce moment musical précieux. Que ce soit sur un banc, une chaise longue, un coin d'herbe, la découverte auditive n'en sera que plus intense.

DISTRIBUTION :

**Alba Mazarico** : musicienne  
**Jean-Marc Parayre** : musicien



## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)  
 (COÛT HORS DISPOSITIF : 600 - 800 €)  
 DROITS D'AUTEURS : OUI  
 COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €  
 ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur  
 BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR : Forfait technique (300 € max) si besoin de sonorisation. Favorable aux lieux insolites mais avec un espace plat de 3 m x 3 m minimum pour les artistes.  
**FICHE TECHNIQUE** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

Août : 4, 9, 13, 22, 27  
 Septembre : du 1<sup>er</sup> au 3, du 6 au 17, du 23 au 26  
 Octobre : 8, du 13 au 31

# Valse d'Ombelle

**La Femme du Bouc Emissaire** (Caunes-Minervois)

CONCERT DESSINÉ / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30



« Valse d'Ombelle » est un spectacle pluridisciplinaire mêlant univers musical et graphique conçu autour d'une narration simple et épurée. Un court-métrage tourné à l'hôtel du rayon vert, à Cerbère, au printemps 2014 et présenté en milieu de prestation en resserre l'intrigue. Nous sommes à l'horizon des années 30, la mélancolie industrielle et le feutré de la belle époque sont portés par une scénographie mêlant au métal du décor, des lumières intimes et chaudes. Les dessins sont réalisés, filmés et projetés en live en dialogue permanent avec la musique.

DISTRIBUTION :

**Fabrice Vialatte** : musicien

**Xavier Boutin** : graphiste

**Thomas Ball** : musicien

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 1 250 € - Contrat de cession

(avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 1 900 €)

DROITS D'AUTEURS : OUI

COÛT DU TRANSPORT = 2 véhicules 60 €

ACCUEIL À PREVOIR = 5 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 200 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : scène, intérieur ou extérieur

BESOINS TECHNIQUES SUPPLÉMENTAIRES À PRÉVOIR :

spectacle nécessitant de l'obscurité

**FICHE TECHNIQUE**

(consultable sur la version numérique)

## + atelier culturel DOSSIER

(consultable sur la version numérique)

## périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

août : du 2 au 24, du 30 au 31

septembre : du 3 au 4, du 6 au 7, du 13 au 14, du 20 au 21, du 27 au 30

octobre : du 4 au 9, du 11 au 15, du 18 au 22, du 24 au 29

# Vous prendrez bien un peu de lecture ?

**Laresoldo Compagnie** (Belvis)

LECTURES MUSICALES / TOUT PUBLIC / DURÉE DE 1H À 1H15

## 1/ Il était une fois Charlot : textes extraits de l'autobiographie de Charlie Chaplin « Histoire de ma vie »

De la petite enfance londonienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au discours final du Dictateur en 1940, en passant par quelques savoureuses anecdotes, Charlie Chaplin lève le voile sur ses sentiments, ses émotions d'homme confronté à sa légende.

Musiques : Charlie Chaplin, Michel Legrand, Franz Schubert

## 2/ Je dis aime : Andrée Chedid & Marguerite Duras (poèmes d'Andrée Chedid extraits de « Au cœur du cœur » - *Les mains négatives*, poème de Marguerite Duras)

La voix d'Andrée Chedid rejoint celle de Marguerite Duras pour « accueillir la vie, en transmettre la beauté et le désir sans ignorer jamais la part de douleur qu'elle porte, créer du lien donc, c'est le sens de la poésie... le sens du chant. »

Musiques de Charlie Chaplin et Jean Sébastien Bach

## 3/ Colette sans entrave : textes empruntés à *La vagabonde*, *Claudine à l'école*, *Dialogues de Bêtes*, *Lettres à Missy*, *Chéri*, *Les Vrilles de la vigne d'après l'émission de France Inter Ça peut pas faire de mal* (Guillaume Gallienne - 2 mai 2015)

Engagée avec gourmandise dans l'écriture, Colette est aussi actrice et danseuse, se produit dénudée, s'affiche avec sa maîtresse, vit- et en fait le récit des amours pour un très jeune homme. Elle vit en femme libre dans un siècle où la femme était encore loin d'en avoir le droit.

Musiques d'Erik Satie, Gabriel Faure, Claude Debussy

## 4/ Du Soleil et de l'ombre : poèmes de Federico Garcia Lorca extraits du *Cante Jondo*, du *Romancero Gitan* et de *Chansons* (1921-1924).

« Par Garcia Lorca, l'Espagne se faisait univers, comme elle se fait par le geste de ses danseuses gitanes et le chant de ses chanteurs populaires et par le génie de son peuple éternel... » (Jean Cassou, 1937)

Musiques d'Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Astor Piazzola

**Claude Juliette Fevre** : comédienne

**Sylvie Ena** : violoncelle

## € éléments tarifaires

COÛT DU SPECTACLE = 500 € - Guso (avant prise en charge de 60% ou 75% - voir p.7)

(COÛT HORS DISPOSITIF : 500 - 700 €)

DROITS D'AUTEURS : seulement pour « Colette sans entrave » et « Je dis aime »

COÛT DU TRANSPORT = 1 véhicule 30 €

ACCUEIL À PREVOIR = 2 repas, catering, boissons

## ⚙️ éléments techniques

JAUGE MAX : 100 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : intérieur ou extérieur couvert

**FICHES TECHNIQUES** (consultable sur la version numérique)

## + périodes d'indisponibilité au 1<sup>er</sup> août 2021

août : 15



# guide de l'organisateur



# COVID-19 / LA SÉCURITÉ LES ASSURANCES

## sommaire

<b>COVID-19 / LA SÉCURITÉ / LES ASSURANCES</b> .....	<b>36</b>
Les règles sanitaires, la sécurité, les assurances	
<b>CHOISIR LE SPECTACLE, LA DATE, LE LIEU</b> .....	<b>38</b>
AV11 vous accompagne, tous les spectacles méritent votre intérêt, le site et la technique du spectacle déterminent le choix, la stratégie des dates et horaires...	
<b>FAIRE VENIR LE PUBLIC / FAIRE CONNAITRE SON ÉVÈNEMENT</b> .....	<b>39</b>
Quel public vise-t-on ? Communiquer, informer, par quels moyens ?	
<b>BIEN ACCUEILLIR LES ARTISTES</b> .....	<b>40</b>
Soigner la relation humaine, mettre l'artiste en confiance, un référent dans la commune, des loges...	
<b>BIEN ACCUEILLIR LE PUBLIC</b> .....	<b>40</b>
Fléchage, parking, hygiène et propreté, billetterie...	
<b>LA TECHNIQUE</b> .....	<b>41</b>
Son et lumière fournis par l'artiste, aménager l'espace, l'alimentation électrique, la sécurité...	
<b>LES FORMALITÉS / LES OBLIGATIONS ADMINISTRATIVES</b> .....	<b>41</b>
L'organisateur occasionnel, autorisations (organisation, espace public, buvette, droits d'auteurs), contrats, qui est l'employeur ?	
<b>QUI PAYE QUOI ET COMMENT ?</b> .....	<b>43</b>
Salaires, droits d'auteurs, communication, subventions	

RECOMMANDATIONS SANITAIRES POUR L'ACCUEIL DE PUBLICS DANS LE CADRE DE L'ORGANISATION D'UN SPECTACLE

## Préparer l'accueil des spectateurs

### Nettoyage et ventilation de l'espace

Avant l'accueil, il est recommandé de nettoyer les locaux pour une remise en propreté selon les méthodes habituelles, sans mesure spécifique de désinfection complémentaire.

Après ouverture au public, les locaux doivent être nettoyés et désinfectés de façon approfondie une fois par jour avec des désinfectants ménagers courants. Les surfaces fréquemment touchées par les spectateurs (notamment poignées de porte, rampes d'escalier, boutons d'ascenseur, robinets d'eau des toilettes) doivent être nettoyés et désinfectés entre chaque séance.

Aérez si possible la salle pendant 10 à 15 minutes entre deux séances. Les climatisations collectives de type « tout air neuf » ou sans recyclage ne présentent pas de risque.

### Information du public

Rassurez le public sur les mesures prises pour l'accueillir en toute sécurité et informez-le des consignes sanitaires à respecter par des affichettes dans les espaces stratégiques (portes d'entrée, hall, sanitaires...).

## Accueillir les spectateurs

### Billetterie

Les comptoirs de billetterie doivent être équipés de plaques de plexiglas. À défaut, les personnes qui en ont la charge peuvent être équipées de visières en plus de masques.

De façon générale, les personnes au contact du public doivent être équipées de masques.

### Accès au lieu

Aux abords de l'établissement : organisez des files d'attente ; prévoyez des emplacements spécifiques.

À chaque entrée : mise à disposition de solutions hydroalcooliques : accès réservé aux spectateurs munis d'un masque (sauf pour les enfants de moins de 11 ans). Contrôlez visuellement les billets, demandez aux spectateurs de les déchirer eux-mêmes.

### Circulation intérieure

Respectez la distanciation d'au moins 1 mètre entre les personnes qui ne font pas partie d'un même groupe de réservation de moins de 10 personnes (marquage au sol).

Une circulation en sens unique peut être mise en place. À défaut, un marquage au sol peut permettre de séparer les flux. Si possible maintenez les portes ouvertes et différenciez la/les porte(s) de sortie de la/les porte(s) d'entrée.  
Le port du masque est obligatoire dans la salle de spectacle.

### Sanitaires

Les urinoirs doivent être espacés de plus d'1 mètre ; à défaut, un sur deux doit être condamné.

Les essuie-mains à usage unique doivent être privilégiés et les essuie-mains en tissu sont à proscrire.

Maintenez les fenêtres ouvertes pendant l'utilisation des sanitaires.

## Organiser le placement des spectateurs

### Pour les spectacles en configuration assise

Chaque place peut être occupée sous réserve du respect du port du masque.  
N'utiliser les strapontins que lorsque les circulations sont suffisamment larges.

Entrée dans la salle : afin d'éviter les files d'attente et les congestions, multipliez les portes d'entrée et ne les ouvrez pas au dernier moment.

Informez les spectateurs en début de séance que la sortie doit se faire dans le respect de la distanciation physique (par exemple, pour les configurations assises, rangée par rangée ou toute autre fonctionnement adapté à la configuration des lieux).

Évitez les entractes.

### Pour les spectacles en configuration debout

Une jauge de 75% s'applique en intérieur ; en extérieur la jauge est de 100%.  
Un pass sanitaire est exigé à compter de 1 000 spectateurs, qu'il s'agisse du plein air ou des concerts en salle.

Le port du masque est obligatoire quand le nombre de spectateurs est inférieur à 1 000, que ce soit en plein air ou en salle.

Lorsque le pass sanitaire s'applique, le port du masque n'est pas obligatoire mais reste recommandé.

### Pour les spectacles déambulatoires

De façon générale, que ce soit dans des espaces clos ou en espace public, la référence pour la jauge est de 4 m<sup>2</sup> sans contact par spectateur.

### Cas spécifique de l'espace public

Les regroupements de plus de 10 personnes demeurent interdits sur la voie publique. Le préfet de département peut autoriser les rassemblements sur la voie publique ou dans un lieu ouvert au public lorsque les conditions de leur organisation permettent de respecter les mesures barrières. Les organisateurs de la manifestation doivent adresser au préfet une déclaration, assortie des conditions d'organisation.  
Un contrôle de jauge doit pouvoir être mis en place, soit grâce au fait que l'espace public est déjà délimité (parc, jardin, cour, etc.) soit grâce à un barriérage ou à l'utilisation de rubalise.



## Autres contraintes liées à la sécurité du public des artistes et des organisateurs

Dans le cadre d'un spectacle joué dans une salle classée ERP (Etablissement recevant du public), le maire et l'organisateur devront veiller à ce que l'effectif maximum de public autorisé ne soit pas dépassé.

Dans certains cas, la présence d'un service de sécurité incendie et d'assistance à personnes (SSIAP) est obligatoire, en fonction du classement de l'ERP et du type de décors utilisés pour le spectacle.

En cas de gradinage, vérifier s'il s'agit d'un gradin nécessitant un contrôle technique obligatoire.

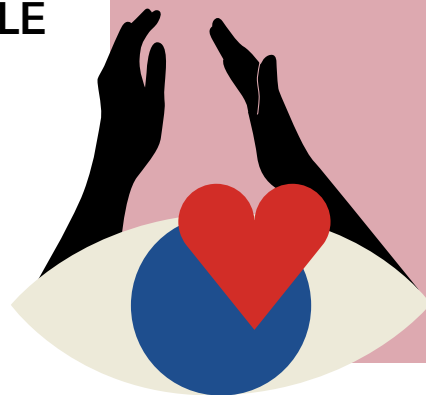
Veiller à respecter les distances minimales obligatoires entre espace public et espace scénique, circulation du public, entrées et sorties en nombre suffisant et accessibles.

## Les assurances

En tant qu'organisateur d'un événement, vous êtes responsable de la sécurité des personnes qui y participeront. Il vous appartient donc de mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour respecter et faire respecter les règles en vigueur (normes, sécurité, hygiène, capacité d'accueil...).

Avec votre compagnie d'assurance, vous pourrez évaluer les sources possibles de sinistres et les risques encourus. L'assurance responsabilité civile est obligatoire pour couvrir financièrement les préjudices qui pourraient être causés à autrui (artistes, techniciens, bénévoles, public...), ou à un membre de votre équipe d'organisation, du fait de l'incendie, de vol, de dommages corporels, d'atteintes aux biens, etc.  
N'oubliez pas les périodes de montage et démontages si elles ont lieu la veille ou le lendemain de la manifestation. Enfin, pensez à couvrir également le lieu occupé, le matériel (instruments, matériel technique...) et pourquoi pas, le risque d'intoxication alimentaire si vous proposez de la nourriture !

# CHOISIR LE SPECTACLE LA DATE, LE LIEU



## Choisir le spectacle

Tous les spectacles qui vous sont proposés méritent votre attention. Ils ont été choisis pour une juste répartition des esthétiques et pour répondre à une grande diversité de conditions d'accueil. Tous sont de haute valeur artistique et susceptibles de plaire à votre public même peu connaisseur. Musique, théâtre, danse, conte ou cirque..., un solo ou une forme plus importante..., nous vous aiderons dans le choix. Arts Vivants 11 cherchera à trouver la meilleure proposition en fonction de votre habitude ou non d'accueillir des spectacles et des lieux que vous souhaitez investir.

## Choisir le lieu

Pour accueillir un spectacle, il faudra parfois inventorier les lieux de spectacles disponibles. Le spectacle choisi doit pouvoir être donné en tenant compte de ses propres conditions techniques. Le lieu, en période estivale, peut être situé en extérieur ou en intérieur. Qu'ils soient en extérieur ou en intérieur, les espaces d'accueil d'un spectacle sont en général inadaptés, par manque de surface de scène, de puissance électrique, de loges pour les artistes, d'acoustique, de conditions d'accueil et de sécurité satisfaisantes pour les artistes comme pour le public. **Mais il suffit parfois de quelques aménagements pour pallier ces carences.**

- Choisir le lieu en extérieur : en période estivale, les sites extérieurs offrent des conditions intéressantes : sites patrimoniaux, théâtre de verdure, parc municipal, place de village...
- Choisir le lieu en intérieur : en dehors des salles traditionnelles de théâtre ou de concert, ce sont, en zone rurale tout particulièrement, les salles des fêtes ou polyvalentes qui tiennent lieu de salle pour l'organisation de spectacles vivants. Rien n'interdit d'investir d'autres lieux plus insolites : ancienne gare, usine désaffectée, église, carrière... pour créer l'évènement et attirer un public nombreux.

Quel que soit le lieu choisi, il est important de délimiter les différents espaces :

- Les artistes et techniciens : la scène, la régie, les coulisses, les loges, les accès à la scène pour chargement et déchargement des décors éventuels et du matériel technique fourni par le ou les artistes.
- Le public : les entrées et sorties, l'assise (chaises, gradin, circulation...), l'espace d'accueil billetterie.
- Dans le cas d'un spectacle déambulatoire : définir la circulation et les emplacements du public et des artistes, qui peuvent nécessiter un arrêté de circulation.
- Vérifier que toilettes et points d'eau existent et sont accessibles et propres (pour le public et les artistes).
- Dans le cas d'un spectacle donné dans un lieu « insolite », il faudra aménager l'endroit et le faire contrôler impérativement par une commission de sécurité.

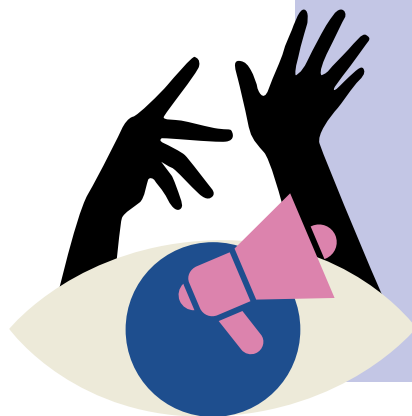
Les règles d'autorisation ou de circulation du public peuvent être différentes selon le lieu choisi (en particulier par rapport au Covid). Pensez également à permettre l'accès des personnes à mobilité réduite.

## Choisir la date

**Sur la période estivale, le choix du jour de la semaine importe moins qu'en période hors vacances. Il faut néanmoins veiller à certaines conditions :**

- Le spectacle choisi peut déterminer le choix de l'horaire : en soirée et à la nuit tombée pour permettre les éclairages nécessaires au spectacle ; en journée si le spectacle le permet. Les après-midi ou fin d'après-midi sont intéressants pour pouvoir toucher des publics plus jeunes ou plus âgés.
- Il convient de tenir compte des rythmes de vie et de travail de la population afin de permettre au plus grand nombre d'assister au spectacle.
- Il faut veiller à ce qu'il n'y ait pas de manifestation concurrente à proximité et dans les villages limitrophes. Pour éviter la « concurrence », consulter les offices de tourisme, les agendas culturels ou l'agenda départemental sur [www.aude.fr/agenda](http://www.aude.fr/agenda).
- Le spectacle souhaité n'est pas disponible sur certaines périodes et cela induira le jour de la programmation : il faudra alors veiller à ce que le jour proposé soit adapté à la situation. Vous restez tributaire de la disponibilité des artistes.

# FAIRE VENIR LE PUBLIC FAIRE CONNAITRE SON ÉVÈNEMENT



## COMMUNIQUER AUPRÈS DU PUBLIC ET DES MÉDIAS

En complément de la communication départementale mise en place, vous allez devoir aller à la rencontre de votre public et des médias locaux pour annoncer votre spectacle.

Pour cela, un seul mot d'ordre : COMMUNIQUER !

Voici quelques conseils essentiels pour mieux faire connaître votre évènement.

## Côté public

**Il est essentiel de réfléchir au public auquel vous vous adressez** : jeune public, adolescents, adultes, grand public... Auprès de qui souhaitez-vous diffuser votre message ? L'idéal est d'adapter votre communication à la cible choisie en sélectionnant **les supports, lieux et médias adéquats**. Diffusez votre communication en prenant en compte les enjeux sanitaires, environnementaux et écologiques actuels qui invitent à **repenser la communication de manière numérique**. Pour cela, plusieurs alternatives s'offrent à vous :

- Publier une annonce de l'évènement sur le site internet de votre commune.
- Créer et/ou partager l'évènement sur les réseaux sociaux associés.
- Communiquer par mail ou SMS auprès de vos administrés.
- Envoyer les informations concernant le spectacle choisi pour parution sur l'agenda départemental en ligne [www.gps-spectacles.fr](http://www.gps-spectacles.fr) ou sur [www.aude.fr/agenda](http://www.aude.fr/agenda).

**Mais il ne faut surtout pas négliger les méthodes de communication « classiques » :**

- Jouer sur le bouche-à-oreille auprès des habitants, du personnel communal, des associations, des commerçants, des établissements publics (bibliothèques, médiathèques...) avec la complicité de votre élu à la culture/animation.
- Distribuer des supports de communication dans les boîtes à lettres de vos administrés.
- Publier, si vous en avez la possibilité, l'annonce de l'évènement dans votre bulletin d'informations municipal.
- Poser des affiches sur les vitrines des commerces et panneaux « affichage libre » de votre commune.
- Contacter votre correspondant de presse local pour assurer une couverture de l'évènement dans la presse quotidienne régionale.

## Côté médias

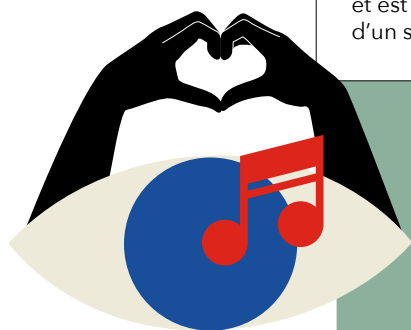
Vous aurez donc plus d'impact en sollicitant les médias de proximité (correspondant ou radios locales) via un **communiqué de presse**. Le journaliste local rebondira sur l'information brute et vous contactera pour avoir plus de renseignements, si toutefois votre projet a attiré son attention. **Il est très recommandé de passer un coup de fil afin de s'assurer de la bonne réception de l'information**. Si vous décidez d'adopter ce support, quatre règles principales seront à respecter :

- Être le plus concis possible.
- **S'appuyer sur la règle des 3Q2COP** pour vous assurer que vous répondez bien aux questions suivantes : qui, quoi, quand, comment, combien, où, pourquoi en reprenant les informations de la fiche spectacle qui vous aura été communiquée (texte et photo), hors infos tarifaires et techniques.
- **Envoyer le communiqué quinze à huit jours avant** la date du spectacle.

- Ne pas oublier de citer dans votre communiqué les partenaires de l'opération : Le Département de l'Aude et Arts Vivants 11.

Enfin, n'oubliez pas d'archiver et de conserver toute parution : la revue de presse est une ressource fondamentale pour l'histoire de votre commune.

## BIEN ACCUEILLIR LES ARTISTES



Bien accueillir une équipe artistique est assez facile et est souvent le gage d'un spectacle réussi.

### Avant le jour du spectacle

- Désigner une personne ressource qui sera présente à l'arrivée des artistes pour les accueillir, les guider, leur indiquer les lieux (parking, lieu du spectacle, loges, toilettes, lieu du repas...).
- Communiquer son numéro de portable aux artistes pour leur arrivée et en cas de besoin durant leur présence sur site.
- Demander aux artistes leur heure d'arrivée le jour du spectacle et leur type de véhicule.
- S'assurer d'un bon accès possible selon leur type de véhicule.
- Demander leurs besoins éventuels d'aide au déchargement, manutentions, installations d'instruments et/ou de matériel.
- Prévoir les repas (avant ou après spectacle, à voir avec eux et définir l'heure et le lieu), le nombre et si régime particulier (végétarien...) une cuisine simple, fraîche et familiale est souvent bienvenue.
- Demander leurs besoins en loge.

### Le jour du spectacle

- Assurer l'accueil des artistes et leur bonne installation.
- Prévoir un léger en-cas dans les loges (jus de fruit, eau, biscuits, fruits... et quelques gourmandises ou spécialités locales si vous pensez qu'ils les méritent).
- N'oubliez pas les techniciens. Des bouteilles d'eau en régie, un catering léger dans l'espace qui leur est dédié. Et n'oubliez pas : quand le spectacle est terminé pour les artistes et que le public est parti, le démontage pour les techniciens commence.
- Prévoir des bouteilles d'eau sur scène (durant la répétition et le concert).
- Assurer les repas.

### Après le spectacle

Prévoir s'il est besoin d'aide au démontage, à la manutention et au rechargement.

## BIEN ACCUEILLIR LE PUBLIC

### Avant le jour du spectacle

- Définir un emplacement pouvant servir de lieu de parking et prévoir sa signalisation.
- Flécher le lieu du spectacle si besoin.
- Indiquer l'accès aux wc, et en prévoir la propreté, la bonne ventilation et les « consommables » d'usage.
- Prévoir des poubelles (et le tri si possible).

### Le jour du spectacle

Le mot d'ordre un soir de spectacle, c'est la convivialité. Il s'agit de régler tous les petits problèmes sans inquiéter ni les artistes ni le public. Une personne peut avoir la responsabilité d'accueillir le public et le renseigner si besoin. Avant le début de la représentation, le responsable peut dire un mot rapide pour souhaiter la bienvenue au public et donner quelques informations sur la compagnie et le contexte dans lequel elle est accueillie, citer les partenaires ou encore rappeler d'éteindre les téléphones portables.

### Billetterie

Vous pouvez choisir de mettre en place une billetterie. Il vous faudra dans ce cas prévoir des billets en trois volets avec au moins les mentions obligatoires suivantes :

- Le nom du spectacle.

- Le lieu, la date l'horaire.
- Le nom de l'organisateur.
- Le numéro d'ordre du billet.
- Le tarif.

Prévoyez suffisamment de personnes à la billetterie et assez de monnaie dans votre fond de caisse. Si les entrées sont libres, mettez quand même en place un système de tickets (un carnet à souche tout simple) qui vous permettra de comptabiliser les présents (c'est obligatoire). En cas d'organisation d'une buvette (débit de boisson occasionnel catégorie 1 ou 2), c'est la mairie qui sera habilitée à en donner l'autorisation.

### À la fin de la représentation

Vous pouvez organiser une rencontre avec les artistes si la compagnie est d'accord. Ces temps d'échange permettent de mieux comprendre la démarche de l'artiste ou ses conditions quotidiennes de travail. Après la représentation, un temps convivial autour d'un verre et de grignotages permet de prolonger l'échange.

**DES PETITS DÉTAILS  
DE GRANDE IMPORTANCE...**



**Tous les spectacles proposés sont des spectacles dit « autonomes » : quand cela le nécessite, le spectacle est fourni avec le matériel son, le matériel lumière et leurs systèmes d'accroches, les différents câblages nécessaires, les décors, instruments de musique... Les spectacles sont prêts à jouer. Cela nécessite néanmoins un accueil technique de la part de l'organisateur :**

- Pour commencer, veiller à bien avoir la fiche technique du spectacle accueilli afin de vérifier la faisabilité liée aux contraintes techniques. Il vous faut avoir pris contact avec la personne référente technique du spectacle. Il peut s'agir d'un technicien professionnel mais parfois d'un artiste directement, si le spectacle ne nécessite pas de régisseur.
- Il vous faut connaître le dispositif du spectacle et comment est disposé le public par rapport à l'espace scénique : rapport frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire, itinérant, etc. Salle incluse ou non dans la scénographie... Cela va déterminer quel type d'assise pour le public et quel type de scène prévoir : chaises, gradinage, spectateurs debout, scène au sol, nécessité de prévoir une scène surélevée (scène existante, scène extérieure, praticables...).
- Le spectacle nécessite dans la plupart des cas une alimentation électrique. L'organisateur devra fournir à l'artiste ou l'équipe artistique la puissance demandée et être présent pour guider l'artiste ou son régisseur technique.

## Les autorisations

L'organisation de toute manifestation publique nécessite l'autorisation du maire de la commune concernée. L'organisateur doit donc effectuer, suffisamment longtemps à l'avance, une demande d'autorisation à la mairie.

Dans le cas de figure présent votre démarche devrait être facilitée...

Il peut également être utile, selon les manifestations, de prévenir les autorités qui pourraient être concernées de près ou de loin par un tel évènement : la préfecture (utilisation de la voie publique), la police ou la gendarmerie (pour des raisons de sécurité), le voisinage (nuisances sonores éventuelles). Certaines requêtes nécessitent également l'approbation de la mairie ou de la préfecture (interdiction de circuler, l'implantation de panneaux, l'usage d'une sonorisation sur la voie publique, l'installation d'un chapiteau, etc.).

## La licence

L'organisation de spectacles s'inscrit dans un cadre réglementaire spécifique. En effet, tout entrepreneur de spectacles régulier doit disposer d'une licence. Cette licence, dont il existe 3 catégories, est délivrée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Occitanie, à Toulouse) auprès de qui il faut en faire la demande. Cependant tous les organisateurs occasionnels comme les collectivités territoriales, offices de tourisme, etc. qui n'ont pas pour activité principale la diffusion, la production ou l'exploitation des lieux.

- Sont dispensés de licences s'ils organisent maximum 6 représentations/an. À noter : dans le cas d'un festival, si lors de la manifestation plus de 6 groupes sont programmés, la demande d'obtention de la licence est obligatoire (6 représentations = 6 prestations scéniques).
- Doivent posséder une ou plusieurs licences, s'ils organisent plus de 6 représentations par an.

En raison du Covid, les licences qui se terminaient pendant le confinement sont prorogées. Le renouvellement des licences se fait sur le site de la DRAC et lorsqu'il n'y a pas de réponse de la DRAC dans le mois qui suit la demande, l'obtention est tacite et valable 5 ans. Cette licence doit être mentionnée sur tous les supports officiels ou non (contrat, facture, communication, devis, Facebook, site internet...).

## La rémunération

Les artistes doivent être rémunérés sous forme de salaire. Tout contrat passé avec un artiste moyennant rémunération est considéré comme un contrat de travail. Il existe deux types de contrat : le contrat d'engagement et le contrat de cession.

- Le contrat de cession des droits d'exploitation d'un spectacle est passé entre le producteur et l'organisateur. Dans ce cas, l'organisateur « achète » le droit de diffuser le spectacle. Le producteur reste l'employeur des artistes.

- Le contrat d'engagement est passé directement avec l'artiste. Dans ce cas, l'organisateur est l'employeur légal des artistes et utilise alors le Guso.

### Le Guso

Il s'agit d'une procédure simplifiée des démarches administratives proposée par les 6 caisses traditionnelles de recouvrement des charges sociales du spectacle. Le Guso est obligatoire pour tous les organisateurs occasionnels de spectacles vivants, mais uniquement pour les représentations (donc pas pour les ateliers, cours ou formations).

Avant toute chose, Il faut donc savoir si les artistes, techniciens, chargés de production ou de diffusion ont une structure juridique support qui leur permettra de proposer un contrat de cession et de facturer leur prestation. Si ce n'est pas le cas, ils doivent tous être immatriculés individuellement au Guso et fournir leur numéro d'adhérent.

Dans ce cas, si ce n'est pas déjà fait, la mairie devra aussi être immatriculée au Guso. Elle doit le faire directement sur le site [www.guso.fr](http://www.guso.fr). C'est facile et la réponse devrait intervenir quasi instantanément avec un numéro d'adhérent et un mot de passe pour se connecter sur son compte.

**En cas de problème, on peut appeler le Guso au 0 805 41 40 41 (numéro gratuit).**

**Cette immatriculation permet de façon simplifiée :**

- d'établir la déclaration préalable à l'embauche (DPAE, ex-DUE) au plus tard la veille de la manifestation ;
- de salarier les artistes, techniciens, chargé de diffusion ou de production qui concourent à la réalisation du spectacle ;
- de payer les charges sociales pour le compte des organismes de protection sociale suivants : Afdas (formation professionnelle), Audiens (retraite complémentaire et prévoyance), CMB (médecine et santé au travail), les Congés Spectacles (congrés payés - gestion assurée par Audiens), Unédic (Assurance chômage), Urssaf (Sécurité sociale) ;
- de transférer à l'administration fiscale le montant du prélèvement à la source collecté par l'employeur ;

- mais aussi d'établir simultanément le contrat de travail, la déclaration annuelle des données sociales, l'attestation d'emploi destinée à Pôle Emploi et le certificat d'emploi destiné aux Congés spectacles.

**Pour établir la déclaration préalable à l'embauche (DPAE, ex-DUE), vous aurez besoin des renseignements suivants pour chaque intervenant :**

- Nom
- Nom d'épouse
- Prénom
- Date de naissance
- Lieu de naissance
- Numéro de sécurité sociale (avec la clé)
- Numéro d'adhérent au Guso
- Adresse postale



## AIDE À LA SAISIE SUR LE SITE DU GUSO

**1 En cliquant sur « JE SUIS EMPLOYEUR », vous avez l'onglet « ADHÉSION » et mon « ESPACE PERSONNEL ».**

Si vous n'êtes pas immatriculé, commencez par cliquer sur « **adhésion** » et remplissez tous les champs demandés. Vous obtiendrez un numéro et un mot de passe.

Ensuite revenez sur cette page et après avoir cliqué sur « **je suis employeur** », sélectionnez « **mon espace personnel** »

**2 Commencer par déclarer vos salariés en cliquant dans « GÉRER VOS DÉCLARATIONS (DUS) »**

**« Saisir une déclaration préalable à l'embauche »**

Remplissez le formulaire, cliquer sur « envoyer » et enregistrer le formulaire sur votre ordinateur. Il faudra remplir autant de déclarations que de salariés.

Ensuite

**SIMULER LES COTISATIONS**

Il faudra répéter autant de fois que de salariés.

Remplir les renseignements concernant :

- 1- l'employeur
- 2- le salarié
- 3- la prestation

Pour les artistes, il faudra déclarer 1 cachet, pour les techniciens il faudra déclarer 8 h.

**3 Bien indiquer que les 250 € sont le budget global (salaire+charges)**

Lorsque tous les renseignements ont été saisis, vous verrez apparaître le salaire net, le brut, les charges et le coût total. Si tout est bon, « convertir en déclaration » et déclaration définitive.

À la fin de la déclaration, n'oubliez pas d'imprimer les 4 feuillets et de les enregistrer sur votre ordinateur.

Il vous faudra payer les charges dans les 15 jours, donc pour ne pas oublier, il vaut mieux le faire dans la foulée si vous avez la possibilité de payer par prélèvement ou carte bancaire sinon il faudra envoyer le feuillet pour le Guso accompagné d'un chèque.

## Les droits d'auteurs

Selon la manifestation organisée, l'organisateur doit préalablement la déclarer à la société de perception et de répartition des droits concernés, comme par exemple la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) ou encore la SPEDIDAM. Une fois la manifestation passée, ces sociétés reviennent vers l'organisateur afin de percevoir ces droits, calculés sur le montant des recettes de billetterie ou sur le prix de cession.

Ce principe permet que les producteurs ou organisateurs de spectacles obtiennent des auteurs l'autorisation d'utiliser leurs oeuvres et de disposer des droits d'exploitation. En effet, juridiquement, les auteurs ont un droit de propriété absolu sur leurs oeuvres : c'est une protection contre l'utilisation non autorisée de leur travail et la participation aux profits tirés de son utilisation publique (champ de la propriété artistique et littéraire qui relève de la propriété intellectuelle).

## La taxe fiscale

La taxe fiscale sur les spectacles de variétés (et les concerts de musiques actuelles) est dite « affectée ». Cette taxe, perçue directement par le CNM, est due par tout organisateur de spectacles détenteur de la billetterie ou par le vendeur pour les spectacles présentés gratuitement, qu'il soit professionnel ou non, structure privée, associative ou publique. Sont également concernés ceux que l'on désigne comme « organisateurs occasionnels », parmi lesquels on retrouve souvent les comités des fêtes, offices de tourisme, entreprises d'évènementiel, foires et expositions, etc.

Elle s'élève à 3,5% des recettes de la billetterie ou du prix du contrat de cession (dans le cas d'un concert gratuit).

# QUI PAIE QUOI ET COMMENT ?

**La commune est l'organisateur. Elle prend en charge l'ensemble des dépenses du spectacle. Elle sera remboursée de la majeure partie des dépenses par une subvention du conseil départemental qui interviendra par une procédure simplifiée et accélérée.**

Le reste à charge pourra être assuré par la commune et/ou par les spectateurs sur une billetterie ou les bénéficiaires d'une buvette. Nous préconisons des entrées à 5 € et la gratuité pour les mineurs.

## Les salaires des artistes / les frais annexes

- S'il y a atelier (1 artiste intervenant pendant 2h), l'artiste vous fournira une facture pour un montant de 250 €.
- Pour le spectacle, deux solutions :
  - soit l'artiste vous fournit un contrat de cession et une facture pour un montant correspondant à 250 € par personne composant l'équipe (y compris technicien ou chargé de diffusion ou production). Dans le contrat devra également figurer le remboursement des frais de transport (forfait de 30 € par véhicule) et des éventuels frais de location de matériel plafonnés à 300 €.
  - soit vous serez l'employeur par le Guso (procédure simplifiée de paiement = DPAAE + contrat + bulletin de salaire), voir p.42. Il faudra à ce moment-là que la structure puisse vous fournir en parallèle un justificatif pour les frais de déplacement et une facture pour la location de matériel.
- Vous assurerez vous-même ou par l'intermédiaire d'un traiteur ou restaurateur

les repas de l'équipe artistique ainsi que le catering dans les loges (boissons fraîches, fruits, biscuits...).

## Les droits d'auteurs

Vous devrez, après avoir rempli suffisamment tôt les formulaires de déclaration des œuvres (pour l'autorisation d'utilisation et d'exploitation) à la SACEM ou à la SACD, payer au plus vite le montant des droits d'auteurs et la taxe fiscale dans le cas d'un concert de variété, jazz ou musiques actuelles.

## Communication

Le Département de l'Aude fournira le matériel nécessaire pour votre communication locale : affiches A3 et flyers.

## Subvention

Le Département vous subventionnera a posteriori et par une procédure simplifiée sur présentation de contrats et factures sur les bases suivantes :

- Prise en charge des salaires à hauteur de 60% ou de 75% en fonction de la taille de la commune.
- Prise en charge des salaires liés aux ateliers (250 €).
- Prise en charge du forfait technique (300 € max.).

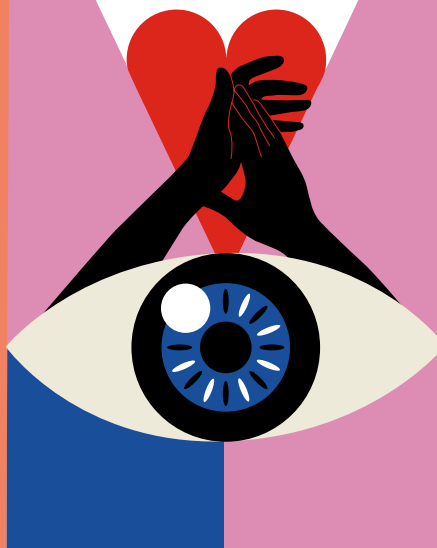
## Exemple de budget pour une commune de moins de 1 000 habitants :

Pour un concert en trio + un technicien son venant avec un matériel loué auprès d'un prestataire.  
Un des musiciens propose dans l'après-midi un atelier de découvertes des percussions de 2 heures :

charges		produits	
Salaires ou cachets TCC	1 000 €	Subvention	
Déplacements	60 €	Département	1 300 €
Forfait technique	300 €	Billetterie	
Repas	60 €	(70 personnes x 5 €)	350 €
Catering	20 €	Reste à charge pour la commune	180 €
Atelier de sensibilisation	250 €		
Droits d'auteurs	105 €		
Taxe fiscale	35 €	<b>Total</b>	<b>1 830 €</b>
<b>Total</b>	<b>1 830 €</b>		

Une convention signée entre la commune et Arts Vivants 11 précisera les obligations des partenaires.

# un été 100 spectacles pour l'Aude



CONTACTEZ ARTS VIVANTS 11  
POUR TOUT CONSEIL OU  
INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

PAR MAIL :

[100spectacles@artsvivants11.fr](mailto:100spectacles@artsvivants11.fr)  
(en précisant votre demande dans l'objet)

**Arts Vivants 11** : 04 68 11 74 35

**Benoît Diedrich** | Chargé de l'information et de la communication  
Arts Vivants 11 - 07 83 76 48 32

**Éric Misse** | Chargé de mission projets culturels -  
Département de l'Aude - 04 68 11 69 61 - [eric.misse@aude.fr](mailto:eric.misse@aude.fr)

**Joël Morette** | Chargé du développement des territoires  
et des publics - Arts Vivants 11 - 07 83 68 64 45

**Gael Rainaud** | Chargé de communication -  
Département de l'Aude - 04 68 11 06 54 - [gael.rainaud@aude.fr](mailto:gael.rainaud@aude.fr)

**Colette Robart** | Chargée de l'administration - Arts Vivants 11  
04 68 11 74 35

**Valérie Sarrat** | Chargée de l'accompagnement et de la formation  
Arts Vivants 11 - 07 69 02 88 70

**Frank Simoneau** | Directeur - Arts Vivants 11 - 04 68 11 74 35

**Catherine Viale** | Chargée du développement des territoires  
et des publics - Arts Vivants 11 - 04 68 25 03 65



Tous les événements sont à retrouver dans l'agenda  
sur [www.aude.fr](http://www.aude.fr) et [www.gps-spectacles.com](http://www.gps-spectacles.com)  
ou en flashant le QR code.

