



SCHÉMA DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

**MUSIQUE – DANSE – THÉÂTRE – CIRQUE
ARTS GRAPHIQUES VISUELS ET PLASTIQUES**

DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION COLLECTIVITÉ TERRITORIALE

Le Schéma départemental de développement des enseignements artistiques (SDDEA) concerne le service public ou associatif d'enseignement artistique.

Le dossier est à déposer sur le portail subventions.aude.fr

Pour tout renseignement, veuillez contacter le service culture au 04 68 11 65 17

La production de toutes les pièces justificatives est nécessaire pour engager l'instruction de la demande. L'aide départementale ne pourra être accordée si le dossier est incomplet.

I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

A. Identité de l'établissement public

Nom de l'établissement :

Adresse :

Classement de l'établissement : (Cf. décret n°2006-1248 du 12/10/2006 et arrêté du 15/12/2006)

Date du classement :

Site internet :

Cotisation à un organisme de formation ? oui non

Si oui, lequel ?

Enseignement dispensé : (cocher)

Musique

Théâtre

Danse

Cirque et arts de la rue

Arts graphiques ou visuels

Arts plastiques

Identification du/de la directeur/directrice :

Nom – Prénom :

Téléphone :

Courriel :

Identification de la personne en charge du suivi du dossier (si différente) :

Nom – Prénom :

Fonction :

Téléphone :

Courriel :

Antennes d'enseignement (préciser les lieux et les disciplines proposées) :

Lieux	Disciplines	Nombre d'élèves	Nombre d'enseignants

Identification du/de la responsable de l'antenne :

Nom – Prénom :

Téléphone :

Courriel :

B. Tarifs d'inscription

Tableau des tarifs d'inscription

Si ce tableau ne correspond pas au vôtre, merci de joindre votre grille tarifaire.

	Issu de la commune ou de l'EPCI	Extérieur à la commune ou à l'EPCI
1 ^{er} inscrit		
2 ^e inscrit		
Inscrit supplémentaire		
Autre (préciser)		

C. Effectifs par esthétiques et disciplines

Effectif total d'inscrits toutes disciplines et esthétiques (musique, danse, théâtre, cirque, pratiques collectives, cours complets, antennes ...) :

1. Musique

Disciplines	Nombre d'élèves						
	Eveil	Initiation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle spé.	Autre
INSTRUMENTS DIVERS							
INSTRUMENTS RARES							
ECRITURE							
IMPROVISATION							
MAO							
DIRECTION D'ENSEMBLE							
AUTRE							
Sous-total							
TOTAL D'ELEVES							

Ensembles constitués (ensembles vocaux, chorales, orchestres divers, autres) :
oui (nombre d'élèves) non

Nombre d'élèves en pratiques collectives inscrits :

Respect du Schéma d'orientation pédagogique musique (SOP) : oui non

Evaluation :

Organisation d'examen de fin d'année : oui non

Organisation d'examen de passage d'un cycle à l'autre : oui non

DETAIL DU COURS HEBDOMADAIRE	Temps de formation musicale	Temps d'apprentissage instrumental	Temps de pratiques collectives
Eveil			
Initiation			
Cycle 1			
Cycle 2			
Cycle 3			
Cycle spécialisé			
Autres			
TOTAL HORAIRE			

Formations ou diplômes délivrés par l'établissement :

Nombre annuel de représentations en public (concerts, manifestations...)

Classe à Horaires Aménagés Musique (CHAM) : oui non

Nombre de classes concerné : Nombre d'élèves concerné :

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Dispositif orchestre à l'école : oui (nombre d'élèves) non

Autres dispositifs (DEMOS...) : oui non

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :
oui non

2. Danse

Disciplines	Nombre d'élèves						
	Eveil	Initiation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle spé.	Autre
Classique							
Modern-Jazz							
Contemporain							
Hip-Hop							
Autres							
Sous-total							
TOTAL D'ELEVES							

Enseignement répondant au Schéma d'Orientation pédagogique danse (SOP) : oui non

DETAIL DU COURS HEBDOMADAIRE	Temps de cours	Temps d'ateliers	Temps de pratiques collectives
Eveil			
Initiation			
Cycle 1			
Cycle 2			
Cycle 3			
Cycle spécialisé			
Autres			
TOTAL HORAIRE			

Organisation d'examen de fin d'année : oui non

Organisation d'examen de passage d'un cycle à l'autre : oui non

Evaluations autres :

Formations ou diplômes délivrés par l'établissement :

Nombre annuel de représentations en public (spectacles, prestations...)

Classe à Horaires Aménagés Danse (CHAD) : oui non

Nombre de classes concerné :

Nombre d'élèves concerné :

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :
oui non

3. Théâtre

Disciplines	Nombre d'élèves						
	Eveil	Initiation	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle spé.	Autre
Sous-total							
TOTAL D'ELEVES							

Respect du Schéma d'orientation pédagogique Art Dramatique (SOP) : oui non

Organisation d'examen de fin d'année : oui non

Organisation d'examen de passage d'un cycle à l'autre : oui non

Evaluations autres :

DETAIL DU COURS HEBDOMADAIRE	Temps de cours	Temps d'ateliers	Temps de pratiques collectives
Eveil			
Initiation			
Cycle 1			
Cycle 2			
Cycle 3			
Cycle spécialisé			
Autres			
TOTAL HORAIRE			

Formations ou diplômes délivrés par l'établissement :

Nombre annuel de prestations (représentations, manifestations...)

Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) : oui non

Nombre de classes concerné :

Nombre d'élèves concerné :

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, des intervenants extérieurs, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :

oui non

4. Cirque

Spécialités circassiennes	Nombre d'élèves
TOTAL ELEVES INSCRITS	

Enseignement répondant au Schéma National d'Orientation pédagogique (SNOP) : oui non

Pédagogie et/ou modalités d'évaluation :

Nombre de prestations annuelles (représentations, manifestations...) :

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, des intervenants extérieurs, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :
oui non

5. Arts graphiques et visuels

Libellé	Nombre d'élèves	Nombre d'heures hebdomadaire	Type d'évaluation
TOTAUX			

Nombre annuel de prestations (expositions, manifestations...)

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, des intervenants extérieurs, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :
oui non

6. Arts plastiques

Libellé	Nombre d'élèves	Nombre d'heures hebdomadaire	Type d'évaluation
TOTAUX			

Nombre annuel de prestations (expositions, manifestations...)

Partenariat avec des structures d'enseignement artistique, des structures socio- culturelles, des associations, des intervenants extérieurs, etc... oui non

Conventions formalisant les partenariats : oui non

Si oui lesquels :

Conditions d'exercice de l'enseignement : locaux en conformité avec la législation en vigueur :
oui non

II. AIDES AU FONCTIONNEMENT

Structure isolée : oui non

1ère année dans le Schéma : oui non

A. Equipe enseignante

Musique Théâtre Danse Cirque et arts de la rue

Arts graphiques ou visuels

Nombre total d'enseignants et de personnel administratif et technique :

Esthétiques	Enseignants	Administratifs et techniques	Autres intervenants
Musique			
Danse			
Théâtre			
Cirque			
Arts graphiques ou visuels			
Arts plastiques			
TOTAUX			

Fonction (cocher)			Disciplines enseignées	Diplôme obtenu (sigle)	Cadre d'emploi	Statut
enseignant	coordinateur	directeur				

Fonction (cocher)			Disciplines enseignées	Diplôme obtenu (sigle)	Cadre d'emploi	Statut
enseignant	coordinateur	directeur				

B. Intervention en milieu scolaire (IMS)

Décrire brièvement votre projet et joindre le cas échéant une notice :

C. Ouverture aux esthétiques nouvelles, aux pratiques pédagogiques innovantes, aux actions en direction des publics spécifiques

Décrire brièvement votre projet et joindre le cas échéant une notice :

D. Budget de fonctionnement

CHARGES	Réalisation N-1	Prévision N	PRODUITS	Réalisation N-1	Prévision N
Charges de fonctionnement			Produits de fonctionnement		
Loyers et charges locatives (y compris chauffage et électricité)			Droits de scolarité (dont cotisation associative)		
Téléphone et communication					
Frais d'organisation des manifestations (y compris SACEM et droits d'auteurs)			Locations d'instruments		
Fournitures de bureau					
Fournitures et matériel pédagogique			Produits des manifestations		
Équipement bureautique et autres équipements					
Instruments et équipement pédagogique (y compris accords et réparations)			Produits de gestion courante		
Prestations de service (<i>artiste extérieur et technicien spectacle</i>)					
Autres charges de fonctionnement (y compris assurances)			Autres produits		
Sous-total charges de fonctionnement			Sous-total produits de fonctionnement		
Charges de personnel			Subventions		
Masse salariale totale			État		
Dont masse salariale pédagogique charges comprises (<i>exceptés frais de déplacement, de restauration et d'hébergement</i>)			Communes		
			EPCI		
Frais de déplacement			Conseil départemental		
Frais de restauration			Mécénat		
Frais d'hébergement			Autres subventions		
Sous total charges de personnel			Sous total subventions		
Charges financières			Produits financiers		
Dotations aux amortissements et aux provisions			Reprise sur provisions, amortissements et transferts de charges		
Intérêts et charges assimilées					
Autres charges financières			Autres produits financiers		
Sous-total charges financières			Sous total produits financiers		
Charges exceptionnelles			Produits exceptionnels		
Dotations aux amortissements et aux provisions			Reprise exceptionnelle sur provisions		
Autres charges exceptionnelles			Dons et legs et autres		
Sous total charges exceptionnelles			Sous-total produits exceptionnels		
Reprise du résultat de l'exercice précédent			Reprise du résultat de l'exercice précédent		
TOTAL CHARGES			TOTAL RECETTES		

III. AIDE AUX PROJETS (deux aides au projet maximum par structure)

A. Aide au projet pédagogique innovant

Intitulé du projet	
Objectifs et contenu	
Modalités de mise en œuvre	
Dates, durée et lieu de l'action	
Moyens organisationnels et humains	
Publics concernés	
Indicateurs de résultat	
Budget global du projet : Dépenses/recettes (coût RH compris)	

B. Aide à la résidence d'artiste

Intitulé du projet	
Objectifs et contenu	
Modalités de mise en œuvre	
Dates, durée et lieu de l'action	
Moyens organisationnels et humains	
Publics concernés	
Indicateurs de résultat	
Budget global du projet : Dépenses/recettes (coût RH compris)	

C. Aide au projet de réseau

Intitulé du projet	
Objectifs et contenu	
Modalités de mise en œuvre	
Dates, durée et lieu de l'action	
Moyens organisationnels et humains	
Publics concernés	
Indicateurs de résultat	
Budget global du projet : Dépenses/recettes (coût RH compris)	

D. Aide aux actions d'Education Artistique et Culturelle

Intitulé du projet	
Objectifs et contenu	
Modalités de mise en œuvre	
Dates, durée et lieu de l'action	
Moyens organisationnels et humains	
Publics concernés	
Indicateurs de résultat	
Budget global du projet : Dépenses/recettes (coût RH compris)	

IV. AIDE A L'INVESTISSEMENT

Transmettre factures et devis de moins de six mois

Identification de l'achat	
Objectifs et contenu	
Nombre d'élèves concerné	
Coût HT	