

Cinq magnifiques expositions sur les artistes peintres de la Renaissance au XX^e siècle.

Présentées avec un nouveau format original sous forme de calicots (20 x 200) de la Collection Fablio « Histoire de l'art » de chez Double hélice (www.double-helice.com)

5 courants de peinture vous sont proposés :

1. La Renaissance

Botticelli, Léonard de Vinci, Fra Angelico, Michel-Ange, Raphaël, Bellini, Le Titien, Bosch, Dürer, Van Eyck.

2. Baroque, classique et rococo

Le Caravage, Van Dyck, Vélasquez, Bruegel, Rubens, Vermeer, Rembrandt, Fragonard, De La Tour, Hals.

3. Néoclassicisme, Romantisme, orientalisme et réalisme

Delacroix, Goya, Friedrich, Turner, David, Ingres, Manet, Courbet, Gérôme, Boldini.

4. Impressionnisme, pointillisme et postimpressionnisme

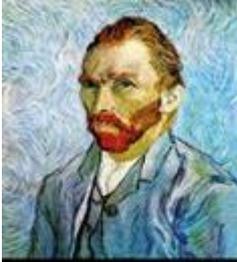
Monet, Renoir, Caillebotte, Degas, Pissarro, Seurat, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Vallotton, Gauguin.

5. Le XX^e siècle : expressionnisme, symbolisme et cubisme

Kirshner, Kandinsky, Klimt, Schiele, Klee, Modigliani, Munch, Redon, Corinth, Gris.

Vincent Van Gogh
(1853-1890)

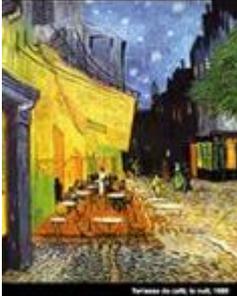
Né dans une famille bourgeoise néerlandaise, Van Gogh tenta de devenir marchand d'art, puis pasteur, avant de se tourner vers la peinture. Dans un style annonçant le fauvisme et l'expressionnisme, il utilise toute la gamme des couleurs, en particulier l'bleu et le jaune, pour évoquer un personnage haletant, jeune et ébrié. Inconnu, Van Gogh subvint à ses besoins grâce au soutien de son frère Theo, marchand d'art. Ses graves névroses le mènent au suicide à l'âge de 37 ans. Productif en seulement 10 ans, une telle prodigalité à sa vie - l'un des plus grands peintres les plus célèbres au monde est indissociable de son existence tourmentée.



Autoportrait, 1889



Femme assise au Café de Tersteeghe, 1887



Olympic Street at Night, 1890

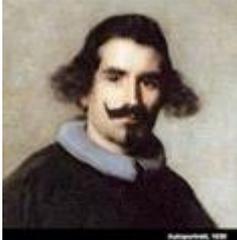


La Nuit Étoilée, 1889



Diego Vélasquez
(1599-1660)

Grand peintre espagnol de l'art baroque du XVII^e siècle, Vélasquez vit au sein de la cour de Philippe IV. Il fait des portraits officiels de toute la famille royale et des grands d'Espagne, ainsi que des toiles pour décorer les appartements royaux. Vélasquez rencontre le peintre hollandais Rubens et voyage à plusieurs reprises en Italie où il réalise son célèbre portrait du Pape Innocent II. Qualifié par Blot de « peintre des peintres », il laisse environ 200 œuvres dans lesquelles apparaît son extraordinaire maîtrise du trait et de la lumière. La plupart de ses toiles sont conservées au Musée du Prado à Madrid.



Autoportrait, 1630



Philippe IV en armure, vers 1635



Les Femmes d'honneur, 1656



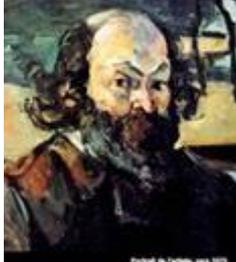
Vénus au miroir, 1661-1665



Cristina Maria d'Espagne, 1654-1655

Paul Cézanne
(1839-1906)

Influencé à ses débuts par l'impressionnisme, Cézanne parvient peu à peu à trouver sa géométrie des volumes. Ses compositions de natures mortes, de portraits et de paysages sont novatrices : elles présentent le sujet sous plusieurs angles, allant jusqu'à l'émoussation des formes. Le point de fuite est absent, les volumes sont ramenés à une surface plane. Volontairement inachevés, les tableaux invitent le spectateur à l'interprétation. Par sa recherche de l'émoussation, Cézanne est le précurseur de l'art moderne. « Il fut le premier d'un art nouveau ».



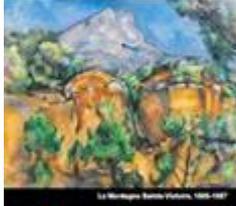
Portrait de l'artiste, vers 1875



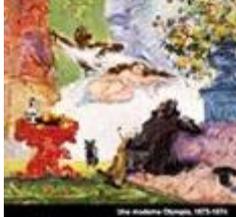
Les Femmes de l'artiste, 1890



Portrait de Paul Cézanne, vers 1874-1877



La Montagne Sainte-Victoire, 1880-1890



Des Baigneurs, 1891-1895

Les calicots (20cm x 200cm) de la Collection Fablio « Histoire de l'art » de chez Double hélice sont accompagnés d'une sélection de documents.