



SCÈNES
D'AUDE &
D'ARIÈGE

Les pierres de l'au

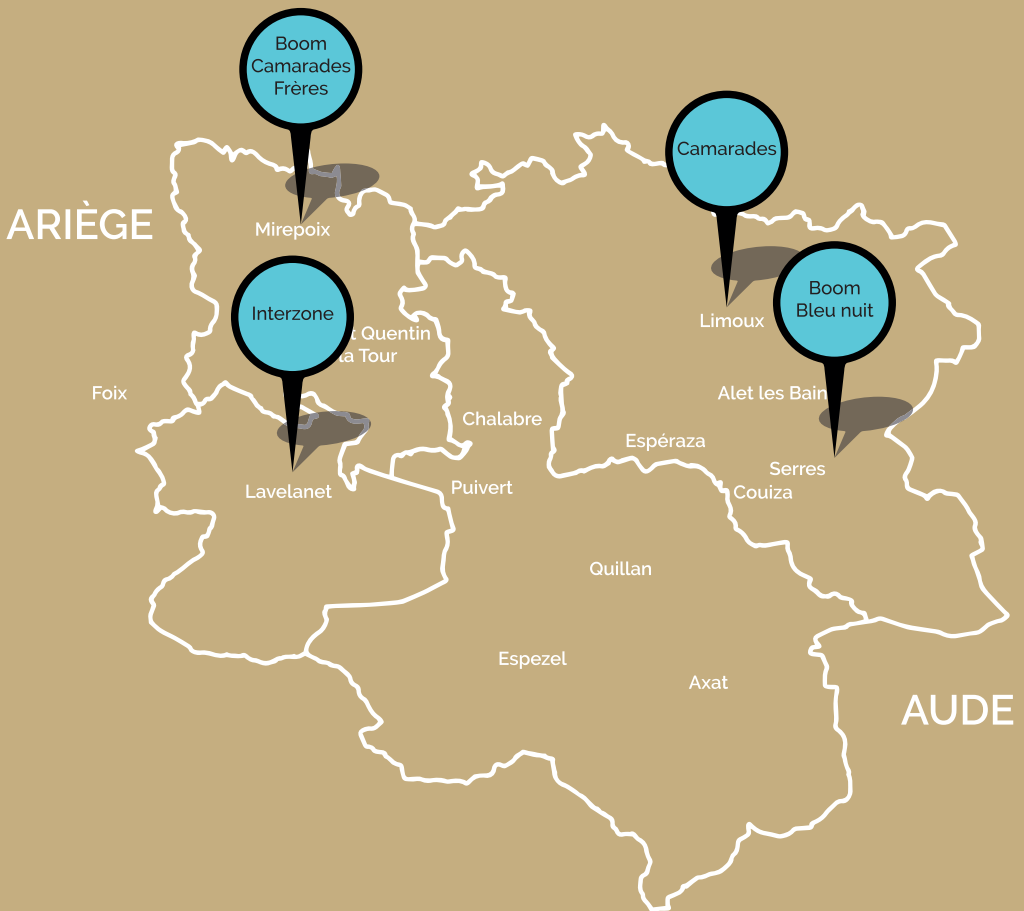
DE JANVIER
À AOÛT
2020

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda.

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limou-

xin et les Pyrénées audoises. Parce qu'il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

La saison 2020 se déroulera de janvier à décembre et comprendra une dizaine de spectacles, dont la moitié à découvrir d'ici l'été.



L'initiative collective d'une saison partagée sur les deux départements de l'Aude et de l'Ariège invente une véritable itinérance artistique et culturelle sur des territoires qui partagent une géographie et une histoire communes.

Saluons ici la collaboration féconde des cinq entités culturelles que sont la Scène nationale L'Estive, le festival de marionnettes MIMA, Arts vivants 11, les ATP de l'Aude et le café culturel La Claranda. Elles ont fait de leur diversité une force pour proposer une programmation pluridisciplinaire de qualité qui fera vivre artistiquement et culturellement des territoires voisins, en apportant une culture résolument vivante au plus près des habitants qui les composent.



Etienne GUYOT
Préfet de la région Occitanie



Nouvelle saison, nouvelle programmation, mais toujours une même émotion chevillée au corps avec des sujets faisant écho à notre histoire à la fois collective et individuelle. Le projet Les pierres de gué a beau être encore jeune, il réussit le tour de force de tisser un lien qui n'existe que par et pour l'art entre artistes et public, entre territoires aussi, sur plusieurs scènes, à cheval entre Aude et Ariège. Avec cette programmation éclectique et exigeante, elle va dans le sens de la politique culturelle que nous défendons à la Région, pour une culture de qualité pour tous et partout. C'est donc avec un grand plaisir que j'invite le public à venir à la rencontre des spectacles proposés tout au long de cette saison 2020.

Carole DELGA
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Une programmation partagée pour des territoires voisins, mais aux racines communes. Les pierres de Gué rapprochent Ariégeois et Audois, (re)tissent le lien par-delà les frontières administratives. Une initiative salubre en ces temps difficiles, une idée force que l'expression artistique met en musique. D'un département à l'autre, d'une parole théâtrale à une clameur musicale, Les pierres de Gué concentrent en leur sein ce besoin de se retrouver ensemble pour vivre les émotions les plus intimes. Elles nous sont propres, bien sûr, mais elles se partagent, en Ariège et dans l'Aude, dans l'Aude et en Ariège. Par la magie de ces rencontres d'un soir, d'un échange, « au milieu du gué » se mue en une expression positive.



Christine TÉQUI
Présidente du Département de l'Ariège

André VIOLA
Président du Département de l'Aude

INTERZONE KAN YA MA KAN

Serge Teyssot-Gay et Khaled Aljaramani

Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et l'oudiste et chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique.

Leur son unique, reconnaissable au premier accord, nous emporte immédiatement ailleurs... Dans des ambiances de clair-obscur, c'est la sensualité soufie qui inspire Khaled Aljaramani, soutenue par la structure maqam de la musique syrienne. Dans une poésie nourrie de cordes nerveuses et de vibrations intenses, Serge Teyssot-Gay survole et croise ces volutes sensuelles, crée des instants suspendus. Dans un entrelacs de thèmes et d'improvisations libres, leur musique flotte à la frontière floue entre réel et imaginaire.

Les deux hommes se sont rencontrés à Damas, il y a plus de quinze ans. Ensemble, sans compromis et à l'écoute de l'autre, ils créent une musique habitée et mystérieuse, entre sensualité rêveuse et lâcher-prise. *Kan Ya Ma Kan* est leur quatrième album. La sophistication des motifs et la tension naturelle du jeu investissent un espace sonore qui ne figure sur aucun atlas musical. *Interzone* est une alliance sans frontières qui s'invente et se réinvente dans une relation de confiance et d'amitié.

Guitare électrique **Serge Teyssot-Gay** | Oud **Khaled Aljaramani**

Sam. 18 jan.
20h30

à Lavelanet (Ariège)
Casino

Durée : 1h15
20€/15€/13€/10€

Dès 8 ans

En coréalisation
avec Art'Cade et
Lavelanet Culture

+ d'infos
www.sergteyssot-gay.fr





BoOM

Cie Entre eux deux rives

Pour raconter leur corps aux tout-petits et attiser leur imaginaire, BoOm joue avec des cubes et aborde avec poésie la question de l'équilibre.

Ça fait «boom» souvent durant cette période de l'enfance où l'on commence à se dresser sur ses deux jambes ; où la conscience du corps est partielle et où tout semble possible. Une nouvelle liberté, de nouvelles limites aussi... Le jeune enfant expérimente petit à petit la pesanteur. Il tombe ; ses jouets aussi. Et pourtant, il joue encore, il persévère. C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans limite que *BoOm* prend sa source.

Au début, un espace scénique totalement blanc, spécialement pensé pour accueillir les jeunes spectateurs et leur offrir un temps suspendu. Là, un personnage à tête de cube explore les lieux ; son corps apparaît par bribes et le jeu s'installe. Des cubes sont accumulés, déclinés puis détournés. Jeux d'échelle et de couleurs, apparitions et disparitions, la magie du spectacle opère et chacun peut y glisser ses propres pensées.

La compagnie Entre eux deux rives propose des spectacles qui cherchent à « percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde ». Jamais explicatifs, ils laissent une place centrale au sensible et à l'émotion. *BoOm* nous apprend avec délicatesse à chuter, à se relever, puis à s'envoler. Une pièce hybride, visuelle et sonore, pour petits et grands enfants.

Conception et mise en scène **Claire Petit et Sylvain Desplagnes** | Interprétation **Cécile Doutey** en alternance avec **Virginie Gaillard** | Manipulation **Claire Petit ou Yolande Barakrok** | Univers sonore **Manu Deligne** | Scénographie et Lumières **Sylvain Desplagnes** | Vidéo **François Blondel** | Costume **Céline De-loche**

Mer. 4 mars
17h

à Mirepoix (Ariège)
salle Paul Dardier

Durée : 30 min

Tarif unique : 7€

Ven. 6 mars
18h

à Luc-sur-Aude
(Aude)

Durée : 30 min

Tarif unique : 5€

SÉANCES SCOLAIRES

Mar. 3 mars 9h30 et 11h

à Mirepoix

Ven. 6 mars 9h30

à Serres

Dès 18 mois

Avec la Ville
de Mirepoix

Dans le cadre de

Scènes d'Enfance

+ d'infos

entre-eux-deux-rives.com





FRÈRES

Compagnie les Maladroits

Assis autour d'une table en formica, café noir et sucre blanc à la main, deux frères entreprennent de remonter le cours de l'histoire familiale. à l'aide d'ustensiles du quotidien. Ils mettent en scène, de façon ludique, le périple de leurs ancêtres, Républicains espagnols exilés en France.

Mathias et Camille sortent les tasses du placard, déplacent les objets, les livres. La table se transforme sous nos yeux en champ de bataille. Sucre et café s'animent : l'enfance du grand-père Angel, de son frère Antonio et de sa sœur Dolorès, le coup d'Etat de 1936, l'emprisonnement, le maquis et l'exil sans retour possible...

À l'heure où s'intensifient des exodes vers l'Europe, cette histoire de famille mêlée à la grande Histoire, nous interpelle sur ce que veut dire l'engagement, la résistance, l'accueil de l'autre et la solidarité.

Les deux jeunes auteurs-interprètes de la Compagnie les Maladroits ont puisé dans les souvenirs de leurs grands-parents et dans des archives de la Retirada pour écrire ce récit mêlé de fiction, sur fond d'idéaux et d'espoir.

Idee originale **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Conception et écriture collective **Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Jeu **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer** | Mise en scène **Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria** | Assistant à la mise en scène **Benjamin Ducasse** | Création sonore **Yann Antigny** | Création lumières et régie **Jessica Hemme** | Régie lumière et son (en alternance) **Jessica Hemme et Azéline Cornut** | Regard scénographique **Yolande Barakrok**

**Jeu. 28 mai
20h30**

à Mirepoix (Ariège)
salle Paul Dardier

Durée : 1h10
12€/10€/9€

SÉANCE SCOLAIRE

Jeu. 28 mai 14h15
à Mirepoix

Dès 12 ans

Avec La Ville
de Mirepoix



© Damién Bossis

CAMARADES

Compagnie les Maladroits

Une table, un tableau noir. Dans cette nouvelle pièce, c'est à l'aide de craies et d'un mégaphone que les comédiens vont redonner vie à un moment fort de notre histoire collective : Mai 68. Une épopée qui laisse encore et toujours des traces.

Ils sont quatre à rejouer l'histoire de Colette, née au lendemain de la guerre, sa jeunesse au moment des événements de mai 68... Conteurs-manipulateurs, en interaction directe avec le public, ils redonnent vie au destin de cette jeune femme qui en a croisé tant d'autres. Dans une ambiance d'assemblée générale, les prises de paroles fusent, on vote, diverses questions s'entremêlent, rappelant la richesse et la complexité de ce temps fort de l'histoire de notre démocratie.

Lectures et entretiens ont nourri le travail de la Compagnie les Maladroits. Cette fois, ils ont interrogé leurs parents et les ont redécouverts. Leur regard, pétillant de jeunesse et d'humour, offre un spectacle en prise avec la vie d'aujourd'hui, entre fiction et réalité.

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer** | Collaboration artistique **Éric de Sarria** | Direction d'acteurs **Marion Solange Malenfant** | Création lumières **Jessica Hemme** | Régie lumières et son (en alternance) **Azéline Cornut et Jessica Hemme** | Costumes **Sarah Leterrier** | Création sonore **Erwan Foucault** | Conseils vidéo **Charlie Mars**

**Ven. 29 mai
20h30**

à Limoux (Aude)
salle Monte Cristo

**Ven. 7 août
(horaires à définir)**

à Mirepoix (Ariège)
salle Paul Dardier

Durée : 1h20
12€/10€/9€

SÉANCE SCOLAIRE

Ven. 29 mai 14h15
à Limoux

Dès 15 ans

Avec la Commune
de Limoux



+ d'infos
lesmaladroits.com



© Damien Bessis

du 6 au 9 août
FESTIVAL MIMA
à Mirepoix

+ d'infos sur
mima.artsdelamarionnette.com

BLEU NUIT

Jean-Louis Matinier - Kevin Seddiki

Après avoir sillonné le monde avec de grands noms du jazz, de la chanson ou de la musique classique, Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki s'associent pour créer une musique vibrante de leurs sensibilités conjuguées. Une traversée inédite, de Jean-Sébastien Bach à Jacques Brel, toute en contrastes et en délicatesse.

**Sam. 06 juin
20h30**

à Serres (Aude)
La Claranda

Durée : 1h10

Tarif unique : 10€

Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki ont consacré leur talent dans divers registres allant du classique à l'improvisation. Ils ont su parcourir des chemins de traverse et jalonner leurs parcours de multiples expériences artistiques. Le premier a accompagné Juliette Greco, Anouar Brahem ou Renaud Garcia Fons, le second, Al di Meola, Dino Saluzzi, le Quatuor Voce ou encore Philippe Jarrousky. Avec *Bleu nuit*, ces musiciens atypiques nous proposent un concert qui l'est tout autant. Une musique de chambre ouverte sur le monde, riche d'une palette de timbres subtils et très personnels.

Des airs d'époques différentes où sonorités, textures et modes de jeux sont explorés, agencés et modelés dans le but de créer, pour chaque pièce, un univers unique.

La guitare de Kevin Seddiki et l'accordéon de Jean-Louis Matinier se révèlent sous un autre jour. Ils dialoguent et se complètent dans un climat envoûtant.

Avec *Bleu nuit*, on dépasse la démonstration virtuose. Ils nous font entrer en douceur dans un univers musical singulier, fait d'improvisations, de rythmes et de silences. Un voyage savoureux entre les époques et les styles que le célèbre label ECM immortalisera par un disque cette saison.

Accordéon **Jean-Louis Matinier** | Guitare **Kevin Seddiki** | Arrangements et Compositions **Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki** | Compositions également de **J.S Bach, G. Fauré, P. Sarde, J. Brel...**



Interzone

Production : Dessous de Scène.

BoOm

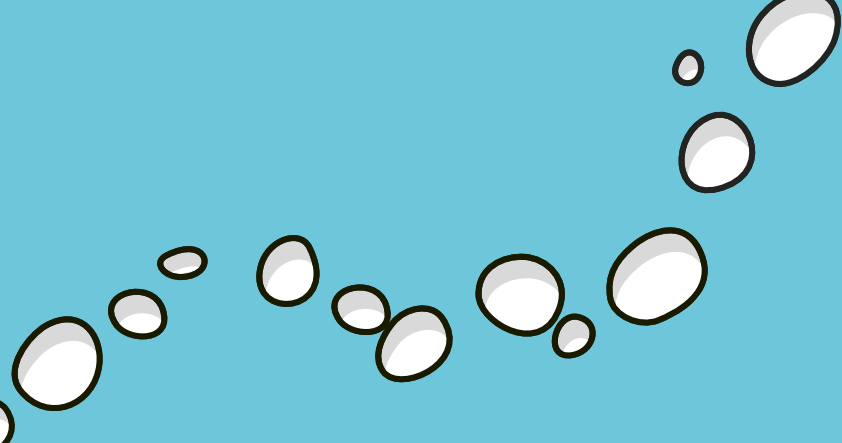
Co productions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire, Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge-Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)al Sallanches. Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil départemental de l'Allier.

Frères

Production : Compagnie les Maladroits - Coproduction : Tu-Nantes. Accueil en résidence : Tu-Nantes - Le Bouffou théâtre à la coque - La nef, Manufacture d'utopies - la Fabrique Chantenay-Bellevue. Aides à la création : la région pays-de-la-Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes - Remerciement : Théâtre de Cuisine.

Camarades

Production : Compagnie les Maladroits - Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart - Accueils en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - la Maison du Théâtre, Brest - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Jardin de Verre, Cholet - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Quatrain, Haute-Goulaine - Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même - Soutiens (préachats) : le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA - le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou - le TU-Nantes - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le TRIO.s, Inzinzac-Lochrist - le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Festival Meliscènes, Auray - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers. Aides à la création : la Direction régionale des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. Spectacle soutenu par l'ADAMI - Remerciements : Charlie Mars - La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est soutenue par la région Pays-de-la-Loire et la Ville de Nantes pour son fonctionnement et par le Conseil départemental de Loire-Atlantique pour sa structuration.



RÉSERVATIONS

Pour tous les spectacles :

L'ESTIVE, scène nationale de Foix et de l'Ariège :
lestive.com - 05 61 05 05 55

Pour *BoOM* à Mirepoix, *Frères et Camarades*

MIMA :
mima.artsdelamarionette.com - 05 61 68 20 72

Pour *BoOM* à Luc-sur-Aude et *Bleu nuit*

LA CLARANDA :
laclaranda.eu - 04 68 20 34 63

+ D'INFORMATIONS
www.lespierresdegue.com

